

مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى

CAIRO 2ND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

سيات
SEAT

سيارة العصر الحديث

خليط نموذجي من الرفاهية والكفاءة العالية
١٣ طراز مختلف



١٣٢
رمز الرفاهية والأناقة
مكيفة - سيالين
بدون زيادة في الأسعار



D. ١٢٤
D.L.S. ١٢٤
S.P. ١٢٤
العائلية



١٢٧ { ٢ باب / ٣ باب / ٤ باب
ذات الكفاءة العالية

شركة التجارة العالمية

الوكلاء الوحيدون لشركة سيات الأسبانية
١٦ شارع جواد حسني - تليفون ٥١٧١٣/٥٢٩٤٢

- مركز خدمة وصيانة على مستوى عالمي.
- قطع غيار لجميع السيارات الأسبانية سيات
- خبراء متخصصون.

للسادة المعوقين ..
تتشرف شركة سيات بتقديم سياراتها مجهزة تجهيزاً طبياً خاصاً للمعوقين - بجهاز فيليد ريف - معفاة من الرسوم الجمركية.

أفلام محمود ياسين
تقدم

رشدى أباظه

نور الشريف

محمود عبد العزيز

بطولة

شهيرة

فى



ضاع العمر يا ولدى

قصة وسيناريو وحوار
محمد عثمان

إخراج
عاطف سالم

توزيع أفلام إيهاب الليثى

التوزيع الخارجى أفلام محمود ياسين



produced and directed by
ABDELLAH MASBAHI

مركز التعاون العربي الدولي
يقدم بكل فخر فيلما من إنتاج عبدالله المصباحي

أضخم إنتاج عربي .. الفيلم الذي استغرق إعداده عامين وتصوير مئة كاملة .. وصور في أهم الأماكن المقدسة في العالم ..

أين تختبئون من الشمس؟

WHERE DO YOU HIDE THE SUN.

- الفيلم الذي يجرؤ أن يقول الحقيقة عن
- ماذا يحدث حينما ينزل رجل الدين إلى واقع الحياة ويلتقي بجماعات الكفر والإلحاد التي تحارب الأديان
- أحداث لبنان الدامية وقضية فلسطين

سيناريو و إخراج
عبدالله المصباحي

مديرة التصوير
عبدالعزيز فهمي

نادية لطفي نور الشريف عادل أدهم

محمود المليجي جلال عيسى حمدي حافظ

وفنانين من الأقطار العربية عبدالهادي بالخياط * عبدالوهاب الدكالي
بديعة زيان * محمود ياسين * كمال عبداللطيف * جمال هركيس * حبيبة المركوري



من ٢٠ ديسمبر إلى ٥ أكتوبر ١٩٧٧

طبع بمطابع
دار النشر للجامعات المصرية

٤١ شارع شريف - القاهرة
تليفون ٥٤٩١٦ - ٤٠٩٩٥

أعضاء هيئة المهرجان

السيد/يوسف السباعى	رئيس المهرجان
السيد/كمال الملاخ	رئيس الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما
السيد/يوسف صلاح الدين	مدير عام المهرجان
د./عبد المنعم سعد	سكرتير عام المهرجان
السيد/أحمد ماهر	المدير التنفيذى للشئون المالية
السيدة/أميمة عبد الرحمن	رئيسة السكرتارية
السيدة/مارى انطوانيت	» »

لجنة اختيار الأفلام

١ - السيد/محمد الدسوقى	رئيس مجلس إدارة هيئة السينما والمسرح رئيسا
٢ - السيد/حسن عبد المنعم	كاتب
٣ - السيدة/اعتدال ممتاز	رقيبة عضوا
٤ - السيد/عائشة صالح	ناقدة سينمائية عضوا
٥ - الدكتور/رفيق الصبان	ناقد سينمائى عضوا

إلى من قاموا بمساندة ودعم هذا المهرجان بالوقت والجهد لا يسع هيئة المهرجان إلى أن تقدم وافر الشكر لهم وهم السادة .

السيد/رئيس مجلس الوزراء والسادة الوزراء

السيد/سعد مأمون

السيد/د . مرسى سعد الدين

السيد/أحمد عبد الآخر

السيد / أبو السعود محمد

كما تتقدم هيئة المهرجان بشكر خاص وتقدير إلى :

السيد /سامى الزغبى مدير عام شيراتون القاهرة

The Board of the Festival

Mr. Youssef EL SEBAI Chairman of the Festival
Mr. Kamal El Mallakh Chairman of the Egyptian Film Press aud Critics
Mr. Youssef Salah Eldin Director General of the Festival
Dr. Abdel Moneim Saad General Secretary of the Festival
Miss Mary Ghadban Mr. Ahmed Maher Executive Director for Finance
Mrs. Omima Abdel Rahman Executive Secretary
Mrs. Marie Antoinet

Selection Committee

Mr. Mohamed El Dessouki Head of the committee
Chairman of the Board of the Egyptian Cinema, Theatre and Music Organisation
Mr. Hassan Abdel Moneim Writer
Mrs. Etidal Momtaz
Dr. Rafik El Saban Film Critic
Mrs. Eisha Saleh Film Critic

Many have given so much dedication support and time, they deserve special recognition thanks. They include :

His Ex. The Prime Minister of the Exyptian Cabinet and Cabinet members.

Mr. Saad Mamoun
Dr. Moursi Saad Eldin
Abou El Soud Mohamed

Special Credit and thanks to :
Mr. Samy H. Zoghbi The General Manager of Cairo Sheraton
Organising Committee (In Alphabetical Order)

Mr. Hassan Abdel Rassol
Mr.Ahmad Saleh Press
Mrs. Iris Nazmi Press
Dr. Rafik El Saban Festival Publications
Mr. Fawzi Soiman - Press

الجمعية المصرية
لكتاب ونقاد السينما

٩ شارع عرابى - القاهرة (تليفون : ٥٦١١٢

هيئة التنظيم /

السيد/حسن عبد الرسول	صحافة
السيد/أحمد صالح	صحافة
السيدة / ايريس نظمى	صحافة
الدكتور / رفيق الصبان	صحافة
السيد/فوزى سليمان	صحافة

الرئيس الفخرى للجمعية : يوسف السباعى

أعضاء مجلس إدارة الجمعية :

ـ كمال الملاخ	رئيس الجمعية
د. عبد المنعم سعد	نائب الرئيس
حسن عبد الرسول	السكرتير العام
أحمد ماهر	أمين الصندوق
حامد صالح	عضوا
ايريس نظمى	»
حسن شاه	»
د. رفيق الصبان	»
مارى غضبان	»
محمد الحيوان	»
نبيل عصمت	»
يوسف جوهر	»
المستشار القانونى	لبيب معوض
المحاسب القانونى	يوسف صلاح الدين

الندوات والمحاضرات والعروض السينمائية :

صالة ميامى الصغرى : شارع طلعت حرب .

القاهرة ت : ٤١٦٥٢



أهداف الجمعية :

نشر التذوق السينمائى والثقافة السينمائية جماهيريا خلال النقد السينمائى البناء عن طريق كتاب ونقاد السينما المصرية .

THE EGYPTIAN ASSOCIATION OF FILM PRESS AND CRITICS

9 Orabi Street Cairo-Egypt Tel. 56112

(Honorary Chairman : **YOUSSEF EL SEBAI)**

Members of theBoard

KAMAL EL MALLAKH
Dr. ABDEL MONEIM SAAD
Mr. HASSAN ABDEL RASSOUL
AHMED MAHER
AHMED SALEH
MARY GHADBAN
Dr. RAFIK EL SABAN
NABIL ESMAT
MOHAMED EL HAYWAN
YOVSSEF GOUHAR
IRIS NAZMY
HOSN SHAH
LABIB MOAWAD
YOUSSEF SALAH EL DIN

President	Al Ahram Nespaper
Vice-President	Cinema Magazine
Secretary general	Al Akebar
Treasurer	Ae Gomhorya
Member	Ae Alchlor
«	El Mussawar
«	Ae Alshlar
«	Gombouaye
«	
«	Akher Saa
«	El Akhlor

Legal Adviser
Certified Accounant

Meetings, Lectures, Movie shows :

MIAMI Hall, Talaat Herb Str, Cairo
Tel. 41652

AIMS OF THE ASSOCIATION

To Spread cinema appreciation on and culture among the masses by constructive film criticism through books and Egyptian film critics : In order to reach these sams, the Association :

- holds seminars and study cycles covering films and the film industry.
- spreads film studies, research papers and publications among the masses.
- publishes a monthly magazine covering film criticism.



- translates world film books and spreads among the masses.
- Keeps a library of Egyptian and world f
- Keeps a cinema ibrary including the most portant world books.
- displays world films of high standing in c to study world art trends.
- consolidates cultural limks between the A ciation and world associations abroad.
- reinforces relations between world fim ducers and invites them in order to secure change of film knowledge throug hthe C International Film Festival.

مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى

٢٦ سبتمبر إلى ٥ أكتوبر ١٩٧٧

اللائحة

أولا : شروط عامة :

مادة ١ : الهدف : يهدف مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الثانى إلى التعريف بمدى التقدم الذى أحرزه الفن السينمائى الدولى واللقاء مع كبار السينمائيين والنقاد العالميين لتبادل وجهات النظر والمساهمة فى إيجاد تفاهم كبير بين الشعوب .

مادة ٢ : المنظمون للمهرجان (الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما) .

مادة ٣ : الأقسام : يشمل برنامج المهرجان الأقسام التالية .

(ا) مسابقة دولية للأفلام الطويلة والقصيرة التى تختارها لجنة الإختيار .

(ب) إقامة عروض خارج المسابقة .

ثانياً : شروط المسابقة

مادة ٤ : تقبل فى المسابقة الأفلام التالية

(ا) أفلام طويلة — ٣٥ ملى فقط .

(ب) أفلام قصيرة ٣٥ ملى فقط .

على ألا تكون أفلام دعائية أو تعليمية أو اعلامية

(ج) تقبل فى مسابقة خاصة الأفلام العلميه

مادة ٥ : يجب أن يصل الإخطار بالإشتراك إلى إدارة المهرجان فى ميعاد أقصاه ١٥ يونيو ١٩٧٧ .

تقبل فى المسابقة الأفلام التى تم إنتاجها خلال عامى ٧٦ و ١٩٧٧ بشرط ألا تكون قد دخلت مسابقات مهرجانات أخرى .

مادة ٦ : آخر موعد لإرسال نسخ الأفلام ومواد الدعاية : هو ١٥ يوليو ١٩٧٧ ومعها المواد التالية .

١ — ملخص وبيانات وافية عن الفيلم والمخرج

٢ — الحوار أو التعليق الخاص بالفيلم .

٢ - كتيب أو أية مواد اعلامية أخرى ويجب إرسالها إلى سكرتارية المهرجان — ٩ شارع عرابى القاهرة وفى نفس الوقت ولضمان الدقة فى التنظيم — على المشترك أن يرسل بالبريد الجوى إلى إدارة المهرجان قائمة مفصلة توضح اسم الفيلم وعدد الفصول وتاريخ وطريقة الإرسال (مرفق الاستمارة)

مادة ٧ : مصاريف النقل

تعفى جميع نسخ الأفلام الأجنبية المرسلة إلى القاهرة سواء للاختيار أو المشاركة فى المهرجان من الرسوم الجمركية .

وفى القاهرة تختص شركة ميناتورز (ميناء القاهرة الدولى) باستلام وإرجاع الأفلام .


أرقى العطور والكولونيات الفرنسية
Les meilleurs parfums français
laboratoires cosmétiques
SIAG
معامل سياج لمستحضرات التجميل



ألمانيا الاتحادية

الفوضى والاحزان الأولى

كتب البروفيسور ابل كونيليوس مقال سياسى يمتدح فيه الوطنية الألمانية الفنية والآن بعد سبع سنوات تغ يرت آراءه إلا أنه واقع تحت ضغط قوى يجعله يذكر تلك الآراء الجديدة دون التنصل لأرائه السابقة .

وتأتى لحظة حرجه حين يتحداه أحد تلامذته ويضعه فى موقف يضطر معه لشرح قضية أصبح لا يؤمن بها منذ زمن . ويرمز بيرمسبيل تلميذ البروفيسور إلى روح الشبان الجديدة التى تطالب بتغير جذرى إلا أن البروفيسور لا يرى فى تلك الآراء إلا مزيج من الفوضى التامة . ويتعجب كثيراً عندما يرى أولاده أنفسهم يقنعون بها ولا يجد مهرباً له من ذلك سوى ابنته الصغرى اليانور التى تدفعه أن يعيش فى واقع الحياة بعيداً عن الفكر . وقد عبر شعور كونيليوس المتضارب تجاه الحفل الذى تم إعداده بواسطة أولاده الكبار لا من قائلهم عن شعوره بعدم الاطمئنان تجاه المجتمع الجديد . وفاجأ جيسيل من المدعوين ولم يشعر بالارتياح تجاه الحب الطفولى الذى يشعر به اليانور ذات الخمس سنوات تجاه جيسيل وخاصة عندما تطلب أن يأخذها هو ليضعها فى الفراش بدلا من أباها . إلا أنه يشعر بالعزاء عندما يتذكر أنه غداً سيرحل صديق ابنته بينما سيبقى هو معها ليغمرها بمحبته .

شركة النصر الفطيم للتجارة

٢٨ شارع طلعت حرب القاهرة

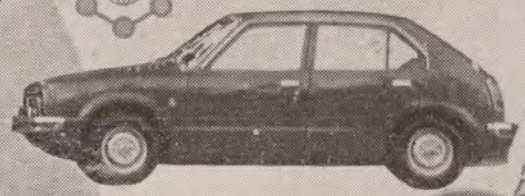
ت: ٩٧٤٩٧٢ / ٩٧٦٦٤٨

تقدم

السيارة هوندا CIVIC

أكثر السيارات مبيعا

في العالم

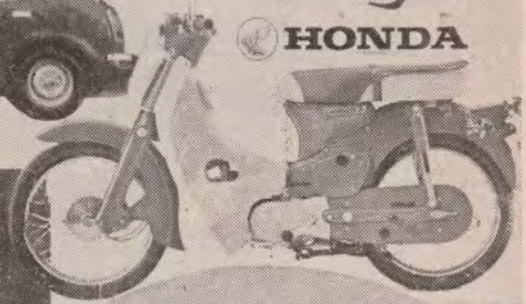


موتوسيكلات

دراجات بخارية

هوندا

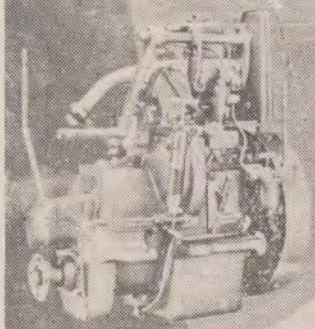
HONDA



ماكينات ديزل

ياتمار

للاستخدامات البحرية



شمعة الاحتراف

NGK



سيارات هينو

الخدمة الشاقة والأغراض المتعددة

نقل - أوتوبيس - ميكروباص



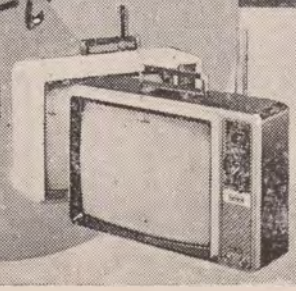
أجهزة

تليفزيون وراديو وتسجيلات

ماركة

ناشيونال

العالمية



National

إتحاد شركات الأفلام الأمريكية

بجمهورية مصر العربية

20th CENTURY FOX

شركة فوكس
للقرن العشرين

١١ شارع سراى الأزبكية بالقاهرة - تليفون ٩١٢٤٧٧

MGM

مترو جولدوين ماير

٣٥ شارع طلعت حرب - القاهرة ت ٩٧٦٢٩٦

United Artists
A Transamerica Company

يونيتد أرتستس
كوربوريشن أوف أمريكا

١١ شارع سراى الأزبكية بالقاهرة - تليفون ٩١٢٤٧٧

UNIVERSAL PICTURES

أفلام يونيفرسال

٣٥ شارع طلعت حرب - القاهرة ت ٩٧٦٢٩٦

Paramount
A
Gulf + Western
Company

شركة أفلام بارامونت

٣٥ شارع طلعت حرب القاهرة ت : ٩٧٦٢٩٦

وارنر بروس (ف.اى) انك

WARNER BROS

A Warner Communications Company

٣٣/٣١ شارع عرابى - القاهرة - تليفون ٩٧٦٠٠٠/٤

Columbia Pictures

شركة أفلام
كولومبيا المتحدة

٢٥ شارع عرابى - القاهرة تليفون : ٩٧٩٤٦٠

اكوردبال مصر

عاطف القاضي ومراد الهواري

يقدم

أول إنتاج من نوعه في جمهورية مصر العربية

من

الأبواب المتحركة والستائر الرأسية



الأبواب

- أبواب اكورديونية عازلة للصوت والحرارة
- مصنوعة من الجلد الذي يعطي لونًا جذابًا وعمرًا أطول
- ألوان مختلفة . جميع المقاسات
- يستخدم في المنازل - الفنادق - صالات العرض .. الخ

الستائر

- آخر ما وصل إليه فن الستائر
- سهلة الحركة ولا تتطلب مساحات عند التركيب
- حركة دائرية كاملة تعطيك سهولة التحكم في إدخال الضوء
- يمكن فكها وغسلها وإعادة تركيبها
- قاعدة عريضة من الألوان تساعدك على اختيار أي ألوان تناسب أي مكان وبناء

الإدارة ومراكز البيع

القاهرة : ١٩ شارع يوسف الجندي باب اللوق

الإسكندرية: ٣٢ شارع صلاح سالم ت ٨٠٥٢١٢

المصنع : طريق أوسيم - إمبابة

ماليزيا

لا وقت للدموع — No More Tears

إخراج : م . أمين — M. AMIN

إيني Aini فتاة قروية تنجح فى مسابقة للغناء ، ومنحت فرصة لتسجل أغانيها لإحدى شركات الاسطوانات ، وقدمت لها سيارة ومنزل فى كوالا لومبور ، وتحققت لها الشهرة ، وانتظر خطيبها آدى أن يتم زواجهما ويسعدا . ولكن الأمور تتغير حينما تلتقى إيني بالمغنى الأندونيسى المشهور Broery بروبرى الذى جاء إلى ماليزيا ليشترك فى بعض الحفلات المسرحية ، ورغم نصيحة مدير أعمالها وخطيبها بألا تذهب مع بروبرى فى جولته الفنية ، فانها تصمم على مرافقة فرقته . وتقع الفتاة فى غرام بروبرى الذى يعاملها كأى فتاة أخرى وتصاب بالغيرة حينما تعلم أن بروبرى لهخطيبة ، وتصاحب رجالا آخرين وتستغرق فى الشراب وتقع فريسة المرض ، وينصحها الطبيب بعدم الغناء لعدة سنوات . ويطلب مدير المسرح أن تعود . وحينما تعود تجد أن كلا من القرية والبيت ، قد سحبا منها ، وتنصح بأن تعود إلى قريتها لتعود أمها المريضة ، وحينما تذهب إلى أمها يأتى إليها خطيبها القديم آدى ، وبعد محاولات تغير موقفها ، وبعد بكاء واستعطاف يغفر لها خطيبها وأمها .

MALAISIA

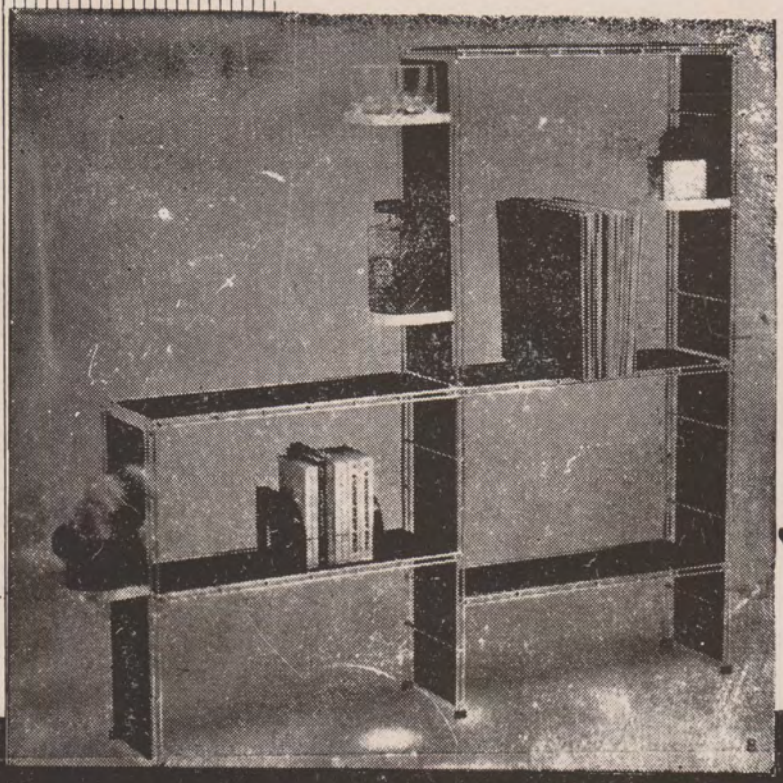
(No More Tears)

Aini a village girl won a singing competition and was given an opportunity as a recording artist by a recording company, and provided with a house and a car in Kuala Lumpur. She became famous and her fiance Ady waited for the happy moments for them to get married. But things begin to change when Aini met Broery a famous singer from Indonesia who is doing stage shows in Malaysia. Inspite of her managers and fiances advice not to go with Broery for stage shows throughout the country she goes ahead with the group. She fell in love with Broery-but Broery treats her like any other girl. She becomes jealous when she learns that Broery has a fiance. She goes out with other men and drinks heavily. She fells sick and was aduised by the Doctor that cannot sing for a couple of years. She was asked to go back by the stage manager. When she goes home the house and the car no longer hers. She tried to get help but was advised to go back to her village to see her mother who is very ill. She goes to her mother and in the midst of that happines Ady her fiance turns up. After a long explanations and crying she is accepted again both by her mother and her fiance. The end.

مالتميبل MULTIMUEBLE

تصنع دياكورك بنفسك

في المنزل ... المكتب ... المدرسة
الجامعة ... المتجر ... في كل مكان



في أقل وقت
وبأقل التكاليف

مالتميبل
MULTIMUEBLE

يباع

بالصالون الأخضر جاتينيو
بجميع فروعه

مالتميبل توزيع:

Three Pyramids الاهرامات الثلاثة

محمد حنفي فرج ٢ ش المستشفى الايطالي بالعباسية ت ٨٣٤٢٢٤



MARIE JOSE NAT

Marie-José Nat is Corsican. She was born at Bonifacio April 20, 1940 and studied at Ajaccio.

In 1955, she moves to Paris. Through a competition to find a partner to Jean-Claude Pascal in a photo novel story, she woor it started her profession as a cover-girl and model.

In 1956, she started her first parts in «Crime it Châtiment - by Georges Lampin with Bernard Blier. Then "Club de Femmes" by Ralph Habib.

In 1957, a small parts in «Donnez moi ma chance» by Léonide Moguy a more important one in «Arènes Joyeuses» by Maurice de Canonge with Fernand Raymond.

In 1958, she starts at the TV with the part of Matame de la Fontaine in ,,Les cinq tentations de la Fontaine".

Then she started at the theatre where Ray mond Rouleau contracts her to replace Mylène Demongeot in Virages dangereun in Edward VII Theatre·



دراجان يانكوفيتش

– ولد فى بلجراد عام ١٩١٩ ، درس الفلسفة ثم التحق بأكاديمية الفنون المسرحية وبدأ يعمل فى الصحافة فى مجلة « برافدا » فى بلجراد .

– عمل مراسلا من الخارج من عام ١٩٤١ إلى ١٩٤٥ .

– بعد عودته إلى يوغوسلافيا أصبح يعمل جريدة « كيتز يفنى نوفين » (وهى جريدة تكتب عن الأدب) ثم عمل كناقد سينمائى فى دار نشر « بوريا » و المجلة المسائية « سفيت » .

– عمل فى التليفزيون فى ١٩٦١ – ١٩٦٢ .

– و عام ١٩٦٦ إختارته هيئة اليونسكو مديرا لمهرجان الرياضة والسياحة فى كرانج .

– فى عام ١٩٧٠ أصبح مساعد سكرتير عام السيد الك وكذلك رئيس لجنة العلاقات الخارجية فى « الجمعية اليوغسلافية » للسينما .

– فى عام ١٩٧٤ إختارته هيئة اليونسكو مديرا للأرشيف الدولى لأفلام الرياضة .

– كان دراجان يانكوفيتش رئيسا للجان تحكيم مهرجانات سينمائية دولية كثيرة مثل (فارنا – برلين – ترونتو – جرينوبل – فرانكفورت – كراكوف – فينسيا – ميونخ الخ . .)

– وهو أيضا مندوب عام السينما اليوغوسلافية سوتتو – القاهرة – هيلنسكى ، ومندوب عام جمهورية سلوفانا الاشتراكية لجنة السينما M.K.O.

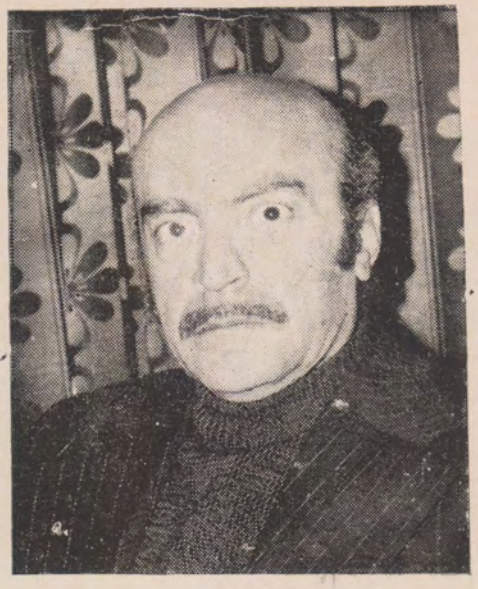
DRAGAN JANKOVIC

Born in Belgrade in 1919, studied philosophy, then entered the Academy of Dramatic Art. He started his career as a journalist in «Pravda» in Belgrade.

From 1941 - 45, he was correspondent abroad. Back in Yugoslavia, he is editor at «KNJIZEVNE NOVINE» (The Litterary Journal) then cinema critic in «Borba» publishing-house. «Borba daily paper, Vecernje novosti» (evening news). «Svet» (The World).

From 1961 - 62, he works at the TV.
Then in 1966, he is nominated by CIEPS-UNESCO, Director of the Festival of Sport and Turism in KRANJ. In 1970, he becomes assistant Secretary General of CIDALC and also, President of the Commission for Foreign relations of the «Yugoslav Cinema Association».
In 1974, he is Director of the International Film Archives of sport films by nomination of CIEPS UNESCO. Many times, Dragan Jankovic was president of Jury of several international film Festivals (Varna, Berlin, Trento, Reims, Grenoble, Frankfurt, Cracovie, Venice, Munich, etc.)

He was also general delegate of the Yugoslav Cinema in Sorrento, Cairo, Helsinké He is general delegate of the Socialist Republic of Slovania in the Cinema Comission of MKO.



صلاح دهنى

١٩٥٠ ـ انتهـاء الدراسة فى باريس بدبلوم الاخراج من معهد الدراسات السينمائية العالمية (ايديك) ومعهد الفيلمولوجى فى السوربون

١٩٥٢ ـ بدأ العمل فى الصحافة لمدة سبع سنوات مع تقديم حديث أسبوعى لإذاعة دمشق (السينما فى أسبوع) واستمر البرنامج لمدة ٢٢ سنة حتى ١٩٧٤ .

١٩٦٠ ـ عين رئيس دائرة السينما بوزارة الثقافة .

١٩٦٤ ـ مدير الشئون الفنية بالمؤسسة العامة للسينما المدونة .

١٩٧٤ ـ تفرغ مخرجاً

مؤلفاته :

* « رواية ملح الأرض »
* مجموعة قصصية « حين تموت المدن »
* قصة السينما فى سورية .
* دعوة إلى السينما .

أفلامه :

* زهرة الجولان ـ ١٩٧٥ (قصير)
* الأبطال يولدون مرتين (روائى طويل)
* مؤلف عدة سيناريوهات .
* ناقد سينمائى (جريدة تشرين)
* أستاذ محاضر بكلية الفنون ـ جامعة دمشق
* عضو اتحاد الكتاب العرب .
* عضو نقابة الفنانين .

SALAH DIHNI

1950 He was awarded The Diploma of Direction by The Institate of Higher cinema studies (IDEC) and Philmology's tnstitute Sorbonne

1952 He began his work in journalism For Seven years. Meanwhile he used to present a a weekly Talk in Damaskus Radio called «Cinema in a week»which cimtinued dill 1974

1960 He became The chwrman of Cinema circle in The Ministry of Culture.

1964 He became The Manager of Artistic Affairs In The General Association For Modern Cinema

1974 He dedicates himself For direction.

His Works

— The Salt of EARTH (Novel)
— When Cities die (Short Stories)
— The History of Cinema in Syria
— An Invitation To Cinema

* The Rose of Golan (Short)
* Heroes are born Twice (narrative)
* He is a writer of many Screen plays.
* A inematic critic in «Tishreen»
* Lecturer in Faculty of Arts.
* Damascus university.

A member of The Arab writer union and a member of Artistic union.



جان لويس يورى

ولد فى ٢٥ يونيو ١٩١٩ بمدينة ميرى فيل بالقرب من باريس .

درس فى باريس ثم التحق بالسوربون حيث أصبح بعد ذلك أستاذاً للأدب (اللاتينى ، الفرنسى ، اليونانى) إلى أن قرر فى عام ١٩٦١ أن يتجه الى الفن والسينما .

وهو مؤلف أكثر من رواية أولها كانت « قريتى فى الزمن الالمانى » التى ترجمت الى العربية وحصلت على جائزة الجونكورت عام ١٩٤٥ .

وعمل كناقد سينمائى فى جريدة «النوفيل أوبسرفاتير» ونشر أسئلة إلى السينما وسبع كتب جمع فيها جميع مقالاته عن السينما .

ولقد نشر حديثا فى فرنسا كتاب ينتقد فيه بعض الأوضاع عنوانه « القدم » ومقالة عن مشكلة الميول الجنسية للرجال فى المجتمع الفرنسى المعاصر تحت عنوان « ماذا تسمون أنفسكم الآن ؟ » نشرها « كالمان ليفى » .

JEAN - LOUIS BORY

Born 25 June 1919 in MEREVILLE, near Paris.

He studied in Paris, then entered the Sorbonne where he became Professor of Literature (Latin, french, greak), untill 1961, when he decided to dedicate himself to arts and cinema.

As a writer, he is the author of several novels, among them the first one, «My village at the German hour», which was translated into Arabic & received the Goncourt price in 1945.

As a cinema critic, he worked at the «Nouvel Observateur» and published «Questions to Cinea» (edited in Paris at «Stock») and seven books where he collected all his articles on cinema (edited in Paris at (10/18n).

Just came out of the press in France, a satiric novel «The foot» and an essay about the problem of masculine homosexuality in the french society of to-day under the title «How do you call yourself yet?» (edited at «Calmann-Levy»).



VSEVOLOD SANAEV

Vsevolod Sanaev has recently chalked up thirty years of work in cinema with nearly 40 roles to his credit. The past decade proved to be particularly auspicious in Sanaev's screen career when he played widely varied, often opposite in character, scene-stealing roles. 1963 has brought fresh laurels for the striking interpretation of the role of Siply, an evil and awesome provocateur, in the film «The Tragedy» based on the play of Vsevolod Vishnevsky of the same title. And within the same year, 1963, another complete departure was his portrayal of Sazonov, a militia officer hiding an exceptionally kind andensitive heart under a dry exterior. Still another performance to bring him plaudits was his rendering of the role of an aged collective farmer Voevodin in the film «Your S ° n and Brother«rele. ased in 1966

In 1969 filming of the giant film producion «Liberation» was underway with Vsevolod Sanaev starring in one of the leading roles - of colonel Lukin. Spectators meet colonel Lukin for the first time during the battle at the Kursk bulge. The memorable sequence here is Lukin's talk with battalions officers. He emerges a hearty, clever and tough commander who realises that it is his duty not to give orders alone but to feel responsible for each soldier. That is why he cannot forgive captain Maksimov a moment of weakness when the latter deserted his men.

The climax of the role of Lukin comes in «The Breakthrough», the second series of this vast production, the part devoted to fighting for the river Dniepr. This series focuses on the tragic fate of battalions defending a mock bridge-head : only a few soldiers managed to survive.

Colonel Lukin is killed among the others. He goes to meet death understanding that together with his soldiers he must die for the sake of the common victory. He remains in the trenches directing his troops up to the last moment. Sanaev here effectively projected on the screen some qualities highly characteristic of a Soviet commander. We see Lukin as a man who's first and foremost concern is for his soldiers. We feel that the spiritual bonds that exist between him and his men are made of the the toughest fibre.

Cononel Lukin and his regiment fall in an unequal fighting. But they are certain that some other place our troops successfully continue the advanci on Kiev with minimal casualties. They paid for et with their lives.

منصف بن عامر

ولد فى ١٦ فبراير ١٩٣٦ فى مدينة سوس بتونس .

ـ تخرج من « مدرسة التجارة القومية » فى تونس أكتوبر ١٩٦٢ قسم « إدارة الأعمال العليا » .

ـ وظائفه الإدارية :

عمل من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٧٣ مديراً ثم مستشاراً إدارياً فى قسم السينما بوزارة الثقافة .

يعمل من سبتمبر ١٩٧٦ حتى اليوم مدير قسم العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة .

ـ نشاطه السينمائى :

نشاط نوادى السينما منذ عام ١٩٥٤ .

يعمل منذ عدة سنوات سكرتير عام للاتحاد التونسى لنوادى السينما ورئيس تحرير مجلة « وادى السينما » نارى لورا ، وكرولى (بفرنسا) ، مكنس خوريبجا (بالمغرب) .

إشترك كرئيس لوفد تونس فى مهرجانات كثيرة مثل : موسكو ـ كرلو نيفارى ... لا يبزج ـ تانجر وأجادوكو ـ جينيف ، وفى مؤتمرات نيواورليانز ومهرجانات دولية أخرى للدول الناطقة بالفرنسية .

اشترك فى كتابة كتيب « ١٠ سنوات للسينما فى تونس » الذى أصدره قسم السينما فى وزارة الثقافة .

إشترك فى كتابة كتيب « ١٠ سنوات للسينما فى توتس » الذى أصدره قسم السينما فى وزارة الثقافة .

ـ فى عام ١٩٧٤ ـ مساعد السكرتير العام لمجلس الإدارة للأيام السينمائية بقرطاج .

ـ ١٩٧٥ ـ ٧٦ : أصبح سكرتير عام مجلس الإدارة .

اشترك فى عدد كبير من لجان التحكيم .

ـ ١٩٧٥ عضو لجنة التحكيم فى المهرجان الدولى لهواة الأفلام (ليبيا ـ تونس)

ـ ١٩٧٥ عضو لجنة التحكيم فى المهرجان الدولى الناطقة بالفرنسية (جنيف)

ـ ١٩٧٦ عضو لجنة التحكيم فى المهرجان الدولى الدول الناطقة بالفرنسية (نيواورليانز ـ بالولايات المتحدة) .



MONCEF BEN AMER

—Was born 16 February 1936 at Sousse (Tunisia)
—Was graduated from «The National School of Managing» in Tunis in October 1962, section «High Managing studies».

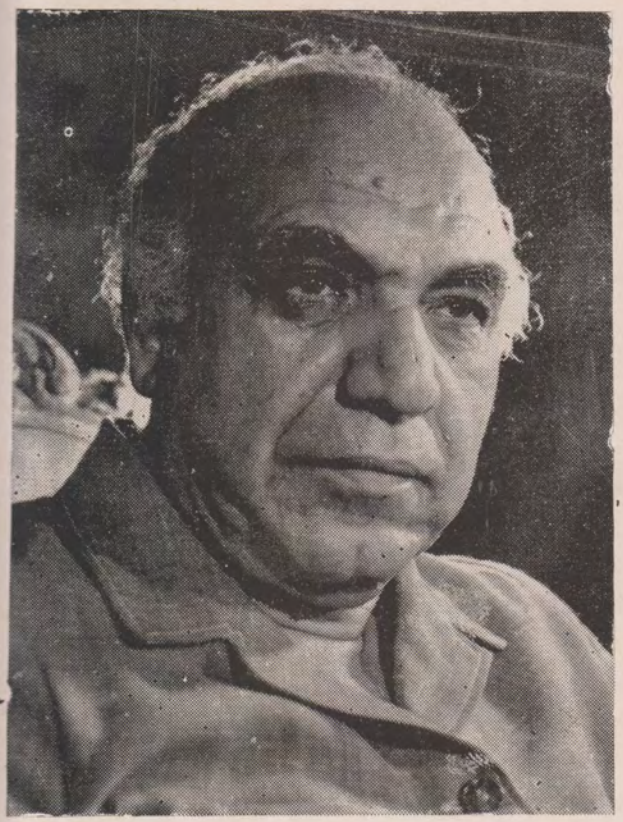
Administrative functions.

—from 1966 - 1973 : Manager, then councellor-manager in Cinema Section in the Ministry of Culture.
—from September 1976 till to-day : Director at the section of Foreign, Relations at the Ministry of Culture.

Cinema activities :

—Animator of Cine-Clubs since 1954.
—During several years, he was secretary general of the Tunisian Federation of Cine-Clubs (F.T.C.C.) & Editor in Chief of the Magazine «Nawadi-Cinema» edited by F.T.C.C.
—He has participated in International sessions for formation of cineclub manager : MARLY-LE-ROI and CROLLES (France), MEKNES and KHOURIBGA (Maroc)
—He has participated as Chief of Delegation at several International Film Festivals : Moscow, Karlovy Vary, Leipzig, Tanger, Ouagadougou, Geneva. Sessions, New - Orleans & the International Festival forf french speaking countries.
—He is co - author of the Tunisian filmography which appeared in No 20 of the magazine «l Afrique Littéraire et Artistique» dedicated to African Cinemas.
—Co-author of the booklet «Ten years of cinema in Tunisia» edited by the cinema section at the Ministry of Culture.
—Journées Cinématographiques de Carthage (J.C.C.)
—Since 1966, date of its creation, to 1976, he was member of the board of J.C.C.
—1974 - Assistant Secretary General of the board of J.C.C.
—1975 - 76 : Secretary General of the Board of J.C.C.
—has participated at several Jurys :
—1975 member of the Jury of International Festival of Amateur Film (KELIBIA - Tunisia)
—1975 member of the Jury of the International Festival of French speaking countries (Geneva).
—1976 - member of the Jury of the International Festival of French speaking countries (New - Orleans, U.S.A.)

صلاح أبو سيف



ولد فى ١٠ مايو ١٩١٥ فى أشهر حى شعبى فى القاهرة ، وهو حى بولاق . عرف السينما لأول مرة عندما كان تلميذا فى العاشرة من عمره . أصبح الذهاب إلى السينما - دون علم أسرته - هوايته المفضلة الأسبوعية . وبعد أن درس التجارة دخل ميدان الصحافة حيث عمل محرراً ثم ناقدا سينمائيا . وفى سنة ١٩٣٦ دخل ميدان السينما . التحق بقسم المونتاج باستوديو مصر أكبر وأحدث ستوديو للسينما فى الشرق وقتذاك . وفى مايو ١٩٣٩ أرسله الأستوديو فى بعثه لدراسة السينما فى باريس . وفى ١٩٤٥ أخرج أول أفلامه « دايما فى قلبى » وقصته مقتبسة من الفيلم الأمريكى « جسر ووترلو » وإلى أن قدم فيلمه السادس لم يكن أبوسيف قد حدد لنفسه إتجاها فنيا واضحا . كان يبحث عن طريق واكتشف هذا الطريق عندما سافر إلى إيطاليا فى سنة ١٩٤٩ ليخرج فيلم « الصقر » أول إنتاج مصرى إيطالى مشترك .

بهرته الواقعية الجديدة فى السينما الإيطالية بهرته الأفلام القليلة التكاليف التى تصور حياة رجل الشارع والتى يجرى تصويرها فى الشارع والحقل والقرية . وشهدت الفترة الواقعة بين ١٩٥١ و ١٩٥٧ مولد أسلوب جديد فى السينما المصرية . إذ قدم فيها أبو سيف أنجح أفلامه وهى : لك يوم ياظالم . الأسطى حسن . ريا وسكينه . الوحش . شباب امرأة . الفتوه . واستمر فى جهوده بعد ذلك . وهو يخرج عادة فيلما واحدا فى السنة ويشترك دائما فى كتابه سيناريوهات أفلامه . وعندما أنشا القطاع العام سنة ١٩٦٣ ، أسند إلى صلاح أبو سيف منصب رئيس مؤسسة السينما ، وخلال السنوات الثلاثة التى شغل فيها هذا المنصب انقطع عن الإخراج ثم عاد إليه فقدم واحد من أهم أفلامه وهو « القاهرة ٣٠ » وكتب جورج سادول عن أبو سيف وأفلامه بأنه من أهم مخرجى السينما العربية . وقال أن أبو سيف يمتاز بتصوير الجوانبى و العالحياه المصرية بأسلوب واقعى .

SALAH ABOU SEIF

Born May 10th, 1915, in a poverty stricken district of Cairo, which later served as his major source of inspiration. He was brought up by a deserted mother whose husband, a village mayor, disliked life in the city and settled down with another woman in the country. The character of a village mayor regularly crops up in Abou Seif's films. A film enthusiast from his youth, Abou Seif used to skip school in favour of going to the cinema and saved his pocket money to buy expensive foreign film magazines. After graduating with a diploma in commerce, he embarked on a journalistic career which he soon abandoned for better pay as a clerk in the cotton industry. A chance meeting with a young film director, Niazi Moustafa, who was shooting a documentary on the cotton industry for Misr Studio, was the turning point in Abou Seif's career.

Salah Abou Seif is the uncontested master of the Egyptian cinema. Beginning as a film-editor, he rapidly moved on to producing. His first film, «Dayman fi Qalbi» (Always in My Heart), made in 1946, has the same story as the famous «Waterloo Bridge».

Salah Abou Seif did not find his personal style before 1951, when he made «Lak Yom Ya Zalim» (Your Turn Will Come). In this film he succeeded in creating the atmosphere of the Bulaq working-class area that he loves so much. Other successes followed : «Al-Ustah Hassan» (Mister Hassan) in 1962, «Raya Wa Sakina» (Raya and Sakina) in 1953, «Al-Wahsh» (The Monster) in 1954, «Shabab Imra'a» (Woman's Youth) in 1956 and «Al-Futuwa» (The Bully) in 1957,

After this he turned rather to films with stories taken from famous novels, such as «La Anam» (I Do not Sleep), which Ehsan Abdel Koudous adapted from Françoise Sagan's «Bonjour Tristesse», «La Tutfi Al Shams» (The Sun Always Shines) in 1961, or patriotic films such as «La Waqta lil Hubb» (No Time for Love) in 1963, «Al-Qahira 30» Cairo 1930) in 1966 and «Al-Qadiya 68» (Lawsuit 68). He then made a film illustrating the early days of Islam, «Fagr al-Islam» (The Dawn of Islam), the script being taken from a work by Abdel Hamid Gouda El Sahar.

Among the masterly pieces that were not received with the success that one might have expected were «Bayn as-Sama' wal'Ard» (Between Heaven and Earth), made in 1959, in which a number of people are caught in a broken-down lift, the film then showing the events of their lives in retrospect.



فيلما من اخراج أشرف فهمى

رحلة داخل امرأة

قصة وحوار: صبرى موسى سيناريو: رفيق الصبان مدير التصوير: وحيد فريد

توزيع شركة أفلام مصر الجديدة

آمون
للإنتاج والتوزيع السينمائي
سامي عامر وشركاه

يقدم الإنتاج الضخم

أول فيلم عن الجاسوسية والمخابرات المصرية

الصعود إلى الهاوية

محمود ياسين
مديحة كامل
جميل راتب
ابراهيم خان
إيمان

إخراج
كمال الشيخ

مدير التصوير
رمسيس مرزوق

قصة وسيناريو وحوار
صالح مرسي
ماهر عبد الحميد

توزيع لمصر والعالم : آمون للإنتاج والتوزيع السينمائي ٣٦ شارع شريف - القاهرة

جمهورية مصر العربية
أفواه وأرانب
إخراج بركات

بطولة فاتن حمامه . محمود ياسين . فريد شوقى

فى أسرة فقيرة تعانى من مشاكل الفقر وكثرة الانجاب وغلة الحيلة نشأت نعمت ورفضت هذا الواقع وتطلعت إلى حياة أفضل .

لكن أسرتها . . . لم تكن مقتنعه بمنطقها وكانوا يعيشون ليومهم فقط ولذلك فحينما تقطم رجل مقتدر للزواج بها رحبوا وقبضوا الثمن .

غير أن نعمت لم تكن الشخصية التى تحنى رأسها بسهولة فبعدت عنهم حيث التفت برجل أعمال نابغة . . . أستطاعت فى شهور قليلة . . أن تحتل مكانه هامه فى حياته فان كانت فلاحة بسيطة إلا أنها فى الواقع خلاصة للحضارة المصرية المتراكمة عبر الازمان ففيها تلقائيه وذكاء فطرى نادر بن . . .

لكن أرى مدى تصل هذه العلاقه وهل يوافق المجتمع .

صحيح أن النغبه التى يقولها المجتمع أنه لا فوارق . . . لكن هذا صحيح ؟

Mouths and Rabbits

Starring : FATEN HAMAMA - MAHMOUD YASSEEN - FARID SHAWKY
DIRECTION : BHRAKAT

In a poor family suffering from the problems of poverty and two many children Nemat has been brought she lookes forward to a better standard of iving.

However her family never accepted her ambitons as the family only thinks of the moment. Hence, when a rich man proposes to her the family soon agrees.

Nemat, is not a veak character to accept things as they are. She knowans intelligent businessman in whose life she could occupy an importnat situation within few months.

Nemat that simple village girl symbolizes the great Egyptian civilization. She embodies a rare type of spontaneity and intelligence.

Yet, the question that bears analysis in more that one joint is : will the society accept her ideas ? Is the echo of no class discrimination a realistic fact.



شركة الأفلام المتحدة تفخر بتقديم

فاتن حمامه
محمود ياسين
فريد شوقي

وصفية الفيلم

ماجدة الخطيب



بالاشتراك مع

أبو بكر عزت
حسن مصطفى
صلاح ذو الفقار
وداد حمدي
حسين عسر
رجاء حسين
علي الشريف

والوجه الجديد

نهى بركات

أفواه وأرانب

قصة وسيناريو وحوار
سمير عبد العظيم

مدير التصوير
رضا فريد

المنتج
مخلص شافعي الحامي

اخراج
بركات

توزيع شركة الأفلام المتحدة
١٧ شارع سليمان الحلبي

التوزيع الخارجي: أنور الشيخ ياسين
بيروت

جمورية مصر العربية

وثالثهم الشيطان !

إخراج : كمال الشيخ

بطولة : محمود يس – ميرفت أمين

يقول شكسبير على لسان هامات : ورجائى منكم جميعا أن تكتموا سر هده الليلة ..

وهذه رواية تقوم على حدث غامض وقع ذات ليلة فى بيت مهجور هربت اليه عفاف لكى تتزوج من هشام .. وفى الصباح بدأت رحلة بحث شاقة لمعرفة ما حدث فى تلك الليلة ولكن لا يصل البحث إلى شيء ، ورغم أن هشام كان يعرف ما حدث إلا أنه لم يستطع أن يبوح به حتى لنفسه .. أن كشف السر يستعصى على هشام لأن له علاقة بواسب بعيدة ، شكلت شخصيته وحياته وتعامله مع المرأة

يحاول المخرج كمال الشيخ بفن ومقدرة فى أفلام التشويق أن يكشف لنا .. من خلال سرد فيلمى ملىء بالإثارة والمفاجئات .. سر هذه الليلة ورجائى منكم جميعا أن تكتموا السر .

EGYPT

Two and The Denil Make Three
Directed by : KAMAL EL SHEIKH
Starring : MAHMOOD YASEEN, MERWAT AMEEN and LAILA TAHHEER.

Shakespeare said in HAMLET :—

«I BEG OF YOU ALL ! KEEP THIS NIGHT SECRET.

The story is about an enigmatic incident which took place in a deserted castle, where AFAF escaped to marry HESHAM. In the morning an investigation campain started, with the aim to know what happened that night. But in vain. Inspite of the fact that HESHAM knows what happened, yet, he could not reveal, even to himself, this secret has connection with his past, his personlity, his life and his ways with women.

Kamal el Sheckh, the director and master of suspense, tries with his skill and ability, throughout the sequences of this film full of excitement and surprises, to reveal to us the secret of that night.

«I BEG OF YOU ALL ! KEEP THE SECRET»



أفلام الاتحاد "عباس حلمى" يقدم

حافيه على جسر الذهب

قصة الكاتب الكبير
ابراهيم الورداني
سيناريو
عبد الحى أديب

إخراج
عاطف سالم

حسين فهمى
ميرفت أمين

عادل أدهم
نجوى فواد
عبد المنعم ابراهيم
مريم فخر الدين



التوزيع الخارجى: الهيئة العامة للسينما
التوزيع الداخلى: شركة شافعى للأفلام

محمود ياسين ميرفت أمين
ليلى طاهر

وثالثهم الشيطان



إخراج
كمال الشيخ

المنتج المنفذ
سامى شلبى

قصة جمال حماد

سيناريو ايوسف فرنسيس
وحوار احمد عبد الوهاب

التوزيع لجميع أنحاء العالم
أفلام الاتحاد ودولار فيلم

التوزيع بجمهورية مصر العربية
أفلام الاتحاد
٤٣ مكرر شارع قصر النيل



قطة على نار

عن مسرحية تينس ويليامز : قطة فوق سطح صفيح ساخن

نور الشريف

فريد شوقى

بوسى

اخراج

سمير سيف

سيناريو	د. رفيق الصبان
حوار	هانى مطاوع
مدير التصوير	مصطفى إمام
مونتاج	سعيد الشيخ
ديكور	نهاد بهجت
الموسيقى التصويرية	عمر خورشيد

مريم فخر الدين

ليلى طاهر

ابراهيم خان

والوجه الجديد

شوقى متى

وضيفا الفيلم

ميمى جمال حسن حسنى

التوزيع الداخلى: الهيئة العامة للسينما * التوزيع الخارجى : وكالة الجاعونى

جمهورية مصر العربية

قطة على نار

عن مسرحية « قطة فوق سطح صفيح ساخن »

بطولة : نور الشريف — بوسى — فريد شوقى

إخراج : سمير سيف

كل شىء كان يوحى بالسعادة فى هذه الفيلا الأنيقة الفخمة التى يملكها المقاول الكبير عبد الجبار والذى يحتفل ذلك اليوم بعيد ميلاده بحضور أفراد أسرته كلها .

أمين أصغر أولاد عبد الجبار وأحبهم إلى قلبه، يحيا فى عزله مطلقة مع زوجته الحسناء (جيجى) يحتسى الخمر دون انقطاع، ويحاول أن يثأر منها بسبب ذنب كبير أرتكبته ، بأن يحرمها مما تحبة أكثر من كل شىء . . منه هو .

جيجى : البسيطة الأصل ، تحب زوجها حبا جنونيا وتحاول بشتى الوسائل أن تعيدت إليها وأن تكفر عن هذه الجريمة التى حدثت بسببها يوما ، والتى يتهامس عليها الجميع دون أن يجرؤا على البوح بها .

مختار : الإبن الأكبر الضعيف الشخصية الذى يحاول بمساعدة زوجته يسرية أن يستأثر بأموال أبيه كلها حارما شقيقة منها .

الأب : مصاب بالسرطان ، والكل يكذب عليه ، باستثناء زوجته الطيبة التى كرست حياتها لأجله .

من خلال هذا كله تقف « جيجى » متحدية كل شىء . . كقطة على نار تستعيد زوجها وسعادتها ولتحقيق الأمل المستحيل الذى أمسكت به يوما بين صابعها . . رغم كل الألم والعار والدموع التى ملأت طريقها .

أنها قصة الحب والطموح والجشع والتضحية والشهوة والصداقة فى مجتمع مغلق ملىء بالمتناقضات .

GIGI a young lady of modest family, loved her husband madly, she tries by all means to get him back, and expiate for the crime she caused, and which was the subject of people's gossips.

MOUKHTAR the elder son, with weak personnality, tries with the help of his wife YOUSSRIYA to lay hands down on his father's fortune and deprive his brother of it.

THE FATHER suffering from Cancer, eveyone hides the truth, except his wife who consecrated her life for him.

Through all these facts, GIGI, challenges, everything and everyone, like a cat on fire, to get back her husband, and her happiness, and to achieve iiealisable hopes which were once at the touch of her fingers, inspite of all sufferings, shame, and tears.

It is the story of love, ambition, greediness, sacrifice, desire and friendship, in a closed society full o f discrepancies.

EGYPT

A CAT ON FIRE

Directed by SAMIR SEIF

Strarring : NOUR EL SHERIF, FARID SHAWKI , POUSSY.

(taken from the play «A CAT ON A HOT TIN ROOF» by Tenessy Williams)

Everything reflected happiness, in this luxurious Villa owned by Abdel Gabbar, the famous contractor, who was celebrating his anniversary with the members of his family.

But all this happiness, was nothing but fake, hiding tragedies lived by the members of the family.

AMIN the youngest son and nearest to Abdel Gabbar's heart, was leading an isolation life with his wife «GIGI». Continuously drunk, he tries to humiliate her for a guilt, she committed, by depriving her of the things she loved most, his love and himself.



المملكة المتحدة

جيبروكى

إخراج : تيرى جليام

جيبروكى : وحش مفترس يقوم بتخريب المملكة الوسطى للملك برونو المجهول الأصل ويطارد الفلاحين البسطاء العاملين فى ضواحى المملكة ويسبب لهم الفزع والخوف ويجبرهم على الفرار إلى داخل أسوار المملكة حيث يتم استغلالهم بواسطة رجال الكنيسة والتجار وأصحاب المخازن اللاهين . الملك برونو حاكم مسن واهن غير مهتم بأمور مملكته ولا يشغله سوى زواج ابنته الجميلة صاحبة التقاليد الوسطى والتى تقضى وقتها فى البرج الغربى القديم يحوطها الراهبات وهى تحيك ثوبها المنقوش فى انتظار مجىء أميرها .

وفى هذه الأثناء ، يهجر دينيس كوبر (صبى بائع البراميل) بيته الكائن فى ضواحى المملكة بعد أن يبرأ منه والده ، بحثاً عن حظه داخلها ، أملا فى خطبة جريسليد افينفد فينجر الجميلة البدينة والتى يحتقر والدها — تاجر الأسماك أسرة دينس وتقابل دينيس مصادفة بوصيفة سوقية داعرة مساعدة بلا وعى على إغراء بتى زوجة المرابى الفاجرة ، وبعد عدة نكبات مآذق داخل المملكة مع الفرسان وتجار الاسلحة واراهبات والملوك والامراء يجد دينيس نفسه فى مركز مرموق لتقلة جبيروك وفوزه بنصف المملكة ويد الاميرة الجميلة .



U. K.

JABBERWOCKY

Directed by : TERRY GILLIAM

The Jabberwock, a vile and viciuous monster, is ravaging the medieval kingdom of King Bruno the Questionable, devouring and terrorising the miserable peasants in the lands outside forcing them to flee inside the city walls where they are in turn exploited by unscrupulous merchants, churchmen and traders.

King Bruno (MAX WALL) an ageing, slightly senile monarch is not terribly interested in affairs of state. In fact his main concern is to marry off his beautiful daughter (DEBORAH FALLENDER) who in true medieval tradition spends her time in the crumbling West Tower surrounded by her encourage of nuns sewing her tapestry and waiting for her prince to come.

It is only when his Chamberlain (JOHN LE MESURIER) points out to King Bruno that there will soon be no peasants left to pay his taxes, that the Cingis finally persuaded to hold a Tournament to choose a Khampion Knight to go out and slay the monster.

Meanwhile, Dennis Cooper (MICHEL PALIN) a young coopers' apprentice, renounced by his father of the family coopering business. leaves the suburban home to make his fortune inside the city in the hope of winning the approval and hand of the fair but fat Griselda Fishfinger (ANNETTE BADLAND) whose fish merchant father, Mr Fishfinger (WARREN MITCHELL) unfortunately despises Dennis' family craft.

Through a chance encounter with a lecherous bawdy Squire (HARRY H. CORBETT) whom he unwittingly aids in the seduction of the voluptuous wife Betty (ALEXANDRA DANE) of the local publican (BERNARD BRESSLAW), Dennis, through a series of misadventures inside the city with the knights, armourers, nuns, fanatics, kings, princesses, merchants, and bishops, finds himself in the amazing situation of slaying the Jabberwock and winning half the Kingdom and the hand of the bautiful princess.



النمسا :

رحلة الحج المجيـدة للامبراطور موسى من مالى إلى مكة .

إخـراج وسـيناريو Goetz Hagmuller
جوتيز ها موللر وديتمار جراف .
والجـزائر ، وتونس ومصر ، واليمـن فى شهور

فيلم ملحمى تسجيـلى صور فى مـالى والنيجر
النيجر ونيجيريا ، والمغرب ونيجريا ، والمغرب ،
مارس — إبريل — ١٩٧٦ .

هذا فيلم عن عالم رائع ومختلف ، عن « الجنة المكتنة » — فيلم تسجلى شاعرى عن الميراث الثقافى للإسلام أسطورة العـالم الإسلامى من غرب أفريقيا وشمالها حتى الجـزيرة العربيـة ، ويقدم لنا صورة عظيمة للمناظر الطبيعية الفسيحة البدائية فى هذ المناطق ، وللعالم وكيف غيرته يد الإنسان .

إنها رحلة بصرية رائعة خـلال أساطير وملاحم الشعوب هذا الجزء من العالم ، فى المدن والقرى والواحات ، حيث ما تزال الحكايات الخيالية قائمة ، رحلة إلى المساجد والأكواخ البسيطة ، بناها رجال مجهولون ؛ شيدوها برفق وحساسية ، بطين بسيط ، يتلاءم مع هذه البيئة الفريدة ، التى أخذت فى التغير ولكن فى تأنى وحكمة .

ويبـو هذا الفيـلم للمشاهد الغربى كأنه رؤية ، أو أسطورة ، ومع هذا فان كل ما فيه يمثل الواقع ، واقع لا يمكن تجاوزه مع الحلم فى إمكانيات جديدة لتشكيل بيئة أفضل .

ويقوم فى الفيلم من خلال رواية الأحداث التى مرت بها رحلة شخصية تاريخيـة هو الإمبر طور مانسا موسى ، والمراحل التى سارت فيها ، وقصته هو نفسه . والموضوع الأساسى هو هذه سياحة الحج الذهبية التى قام بها .

AUSTRIA

THE MEMORABLE PILGRIMAGE OF EMPEROR KANGA MUSSA FROM Mali to Mekka .

directed by : Gotz Hagmuller and Ditmar Graf

Produced with the support of the Austrian Ministry of Education and Art.

Kanga Mussa, a young African from West Africa, goes on pilgrimage to Mecca in the footsteps of his great predecessor of the same name, who ruled Mali, the largest empire of its time, in the 14 th century In view of the songs still sung in his praise and in view of the mosques he left behind, the story of Kanga Mussa and his memorable golden pilgrimage takes on living form. The legends of this clever and devout ruler are intermingled with the fabulous experiences of our young pilgrim as he travels. The former left Mali with gold, the latter returns with wisdom. It is the story of how Kanga Mussa literally experienced his pilgrimage on a journey of dreams urth myths and legends of people (who for the western world still appear to have no history) through oases, villages and towns where fairy tales are very much alive ; on a journey to mosques and houses of unknown builders erected by hand in pliable clay to give pliable forms, for as the Dogon say "Why should not a man who caresses his wife not caress his house as well -". It is the story of Kanga Mussa, the Mansa or emperor of Mali, as it is recited today by the ministrels of West Africa and the story-tellers from Timbuktu to the Nile wherever men collect in hostels, market places or bus stations : an epic painting, imaginary and real at once.



بنجـلاديش

المطـر

THE RAIN

تمثيـل أوليفيا وسيم / الجوراجوت

تصوير حسين وروى

موسيقى أنور بارفيز

فيروز هو الإبن الوحيد لأسرة ثرية ، ويعمل نحاتاً ، وكان منشغلا فى إعداد تمثـال لإمرأة من من ابتكار خياله ، وأخذ يحاول كثيراً أن يشكل الطين ليعرض صورة الوجه الذى يتخيله ، ولـكن فنـه لا يسعفه ، ووقف التمثـال يسخر من عجزه وعدم كفاءته الفنيـة . وأرسله والده إلى منطقـة استشفاء جبلية من أجل تغيير الجو ، وهناك يرى فتاة أحلامه ولمس فيها « رؤيته » متجسدة فى دم ولحم ، كانت تماماً مثل الفتـاة المنشورة فى رؤيته . كانت هدية الطبيعة للشعر ، والفن ، والنحت . والآن يستطيع أن يكمل التمثال الذى أراد أن ينحته .

ووقع الفنان الشاب فى غرام الفتـاة « راتى » وكانت استجابتها لعواطفه بطيئة ولكن أكيـدة وتبادلا الغرام ، وهما لايدركان أخطار العلاقة التى تقـدم بين فردين ينتميـان إلى طبقتين اجتماعيتين مختلفتين .

وتقوم حرب بين المجتمع والحب ، كانت طويلة ومريرة .

وأخـيراً يأتى المطر الذى كان العاشقان يترقبانه لمدة طويلة ويشهد الفصل الأخير فى هـذا الصراع المـرير .



BANGLANDESH

The RAIN



Firoze was the only son of a rich family and a sculptuor. He had been busy making the statue of a female figure which his artistic mind had conceived. He tried and tried to carve out the imagined face in clay but his art failed him and the incomplete statue stood mocking at the incompetence and the inadequacy of his art. His father sent him to a hilly resort or a change of climate — and there he saw the girl of his dream and in her he found his Vision arrested in flesh and blood she was exactly like the cherished girl of his Vision. She was a gift of nature to poetry, to art and sculrture Now he could complete the statue he had been trying to carve out.

He fell in love with the girl named Rani whose response was slow but sure.

They fell deeply in love with each other unaware of the dangers inherent in love between individuals belonging to different class of society.

The tug of war between society and love that ensued was long and bitter.

THE RAIN for which two lovers waited for long came at last and witnessed the last chapter of this bitter struggle.



چيبكو تقدم أضخم إنتاج عرفته السينما العربية :



ومن الحب ما قتل..

نجوى ابراهيم

حسين فهمى

مجدى وهبه

اخراج :

حسام الدين مصطفى



رجال لا يعرفون الحب

حسين فهمى

فردوس حوقى

ميرفت أمين

إخراج : يحيى العلمى



مع حبى والشوارع

سهير رمزى محمود عبد العزيز

اخراج :

بركات



العذاب امرأة

محمود ياسين نيللى

إخراج : أحمد يحيى

التوزيع الداخلى :	التوزيع الخارجى :
افلام ايهاب الليثى	الشركة اللبنانية للبحار والسينما
القاهرة	(صباح اخوان) - بيروت

شعلة الإيمان التي أضاءت الدنيا ... والملحمة الكبرى التي غيرت مجرى التاريخ



الرسالة

عبدالله غيث في دور حمزة — منى واصف في دور هند

محمد مرعي . محمد العربي . علي أحمد سالم . حسن الجندي

محمود سعيد . حمدي غيث . سناء جميل . عبدالوارث عسر . منير معاصري

انتاج وإخراج : مصطفى العقاد

قصة وسيناريو : عبدالحميد جودة السحار — توفيق الحكيم — عبدالرحمن الشرقاوي — محمد علي ماهر — بالاشتراك مع هاري كريج

الموسيقى التصويرية : الموسيقار موريس جار . انسمان كرنر . باناميزن . شركة فيلمكو للانتاج العالمي

The Message

ANTHONY QUINN as Hamza
IRENE PAPAS as Hind
with MICHAEL ANSARA JOHNNY SEKKA MICHAEL FOREST
Produced and Directed by MOUSTAPHA AKKAD
Screenplay by H.A.L. CRAIG Photographed by JACK HILDYARD B.S.C.
Music Composed and Conducted by MAURICE JARRE
Panavision® Eastmancolor A Filmco International Production

صالات عرض فيلم الرسالة في انحاء العالم

في لندن

النسخة العربية في : Studio Two

النسخة الانكليزية في : Studio One

شارع الشورد قرب ريجنت

بالامكان حجز المقاعد سلفا هاتف : ٤٣٧٣٢٠٠

في باريس

النسخة الانكليزية في : Ambassade

النسخة الفرنسية في : Berlitz

النسخة العربية في : Wepler Pathé

وفي جميع المدن الفرنسية اعتباراً من اول حزيران/يونيو

فيلم الرسالة يعرض حاليا بنجاح كبير في اليابان وفي ١٩٠ صالة في الولايات المتحدة الأميركية/ وقريبا واعتباراً من ١٥ آب/أغسطس في كل من : سويسرا ، السويد ، المانيا ، النروج ، البرتغال ، اسبانيا ، المكسيك ، فنزويلا ، البرازيل ، باناما ، تصنع كرنغ وتايوان .

هولنـــدا

الشمس والضـــباع

هولندى ــ تونسى مشترك

إخراج رضا الباهى

يصور الفيلم قرية هادئة يقتات أهلها من صيد الأسماك ، ويعيشون التقاليد البدائية القديمة فمياه الشرد ، يحصلون عليها عن طريق الطلمبات وتقوم سيده عجوز بعمليـات الوضـع ..... يسود الحزن القرية عند وفاة الشـابة « زهرة » زوجة الصياد « طاهر » أثناء الوضع . يحضر لزيارة القرية ارجلان أجنبيان ، يرافقهما المسئولون لتوعية المواطنون وشرح ما يزمع إجراؤه فى القرية : أن تتحول القرية إلى موقع سياحى بتعاون السلطات التونسية والشركات الألمانية ، كما تبنى الفنادق وكل ما تحتاجه السياحة . يتم التغيير الذى يستفيد منه بعض المواطنين الوصوليين مثل الحـاج ابراهيم الذى يشترى أرض زميله الحج محمود لكى يستغلها فى بعض المشاريع التجارية المحرمة مثل بيع الخمور . يظهر التطور على هذه القرية الصغيرة ، تمتلىء بالسياح من مختلف الجنسيات ، تحضر عارضـات الأزياء ويصـورن وهن عاريات الصدر مرتديات مـلابس البحـر التى تكشف عن معظم أجسادهن ، بينما تتدثر المواطنـات الملابس الطويلة ويغطين رؤوسهن . يعانى المواطنون التفرقة ، يقدم للأجانب أشهى الأطعمة وهم لا يأكلون الضرورى . ينتهز الحارس الفرصـاء من غسـل ملابسهن فى النهر لأن المنظر يزعج السـياح . يصور رجـل زوجته الأجنبية وهى تعطى صدقة لمواطن فقير .

يتزوج الصياد الثائر طـاهر من ابنه الحـاج محمود « أمينـه » التى ترفض أن تتعـاون مع من يعمل فى المشاريع الجديدة . ترفض المجموعة أن تورد كمية الأسماك إلى مركز التسويق الذى يرأسه الحاج ابراهيم . يلقى القبض على طاهـر ويمكث فى السـجن عدة شهور ، يطلق سراحه عند اتفاق « لاضين » ــ الرجل المكافح الذى يملك حـانوتاً لبيع بعض البضائع البسيطة والذى يقوم بأعمـال الحدادة ــ على ترك مكانه القديم والعمـل مع الحـاج ابراهيم فى سبيل التوسط لدى السلطـات وإطلاق سراح طـاهر . هكذا ينحـرف الجميع فى القـرية مع ركب التغيير والتطور : الا طاهر الذى يعـانى أسى شـديد من هذا الوضع .

HOLLAND

I.E SOTEIL ET LES HYENES

Directed by : Ridha Behi

The film «SUN OF THE HYENAS» tells the story of a North African fishing village which ends up becoming a tourist center.

Three main characters lead us to discover the ways of daily life in the village in its most different aspects.

The village lives basically on a balanced and traditional economic system of bartering until the day a group of German financiers arrives with the wish to construct a tourist center.

With the help of the government, on the one hand, the enthusiastic HAJ IBRAHIM and other regional notables, on the opposite hand, the German project is realized in its most luxurious form. However, the life of the village begins to be touched. Fishing no longer is the center of activity and the fishermen, pushed into this misery, say farewell to the sea and start working at the construction sites of the tourist center.

When the work on the construction site is finished, great number of villagers suddenly find themselves without work. Their disappointment is deep ; but still greater is the disappointment and fury of the women when they are chased from their beach, which is henceforth to be used exclusively by the tourists.



الأستاذ يوسف السباعى يسلم النجم فريد شوقى جائزة أحسن ممثل لعام ٧٧ عن دور فى فيلم « هكذا الأيام » الذى قام ببطولته مع لورا وأخرجه عاطف سالم وهو الفيلم الذى حقق نجاحاً كبيراً .

الانتاج القادم

فريد شوقى

فى التحفة الرائعة

البؤساء

قصة فيكتور هيجو الخالدة

فى اللقاء الثالث بين فريد شوقى و المخرج عاطف سالم

UN BORGHSE PICCOLOPICCOLO

Directed : MARID MONICELLI

Mario Vivaldi, although newly graduated with a diploma as an accountan, dosen't exactly give the impression of a bright young man ; he has an awkward way about him and the air of an id·ot. But his father, Giovanni, is extremely proud of him ; Mari is the apple of his eye. A clerk in a Roman ministry, Giovanni is on the verge of retirement, and he hopes his son will take his place and rise even arther. But, advises Giovanni, to become a success, his son must think only of the famiy and not give a damn about others As long as Mom and Dad are near, he can rest easy. Does he have to pass a competitive examination to get into the mnistry ? No problem, even if Mario is a dimwit, because, thanks to contacts in the ministry, poppa is ready to smooth the way for him. Even to the point of joining the Masons to ingratiate himself with his boss, who can pull strings for Mario. Although Giovanni knows nothing about masonic symbols, he's quick to catch on, and while, as a good Catholic he begs God's pardon, he's accepted into the «brotherhood». This has the desired effect, and Giovanni is given, with great secrecy, the list of questions that will be on the exam, thus virtually assuring his son's success.

«The others don't exist», Giovanni has told his son. But they do exist, For example, there's a gang which robs a bank precisely on the morning of the exam, and there's one of them who, in the getaway shootout, leaves poor Mario dead on the sidewalk. The dreams of the Vivaldi family are shattered in an instant. The mother is paralyzed by an attack of throm-bosis ; Giovanni is frozen in shock. But some basic instict remains, prompting Giovanni not to help the police by admitting that he has recognized his son's murdered, an arrogant young man, among the suspects shown him in the police lineup. Like any good bureaucrat, rather than trust to the uncertain mechanisms of official justice, he wants to carry out his own private revenge. He shadows the criminal n h s car, and, carefully choosing the right moment, stuns him with a jack. Then he takes the murdered, who is about the same age as Mario, down to a lonely shack along the river, and there calmly begins to torture him.

In mutilating the young man's body, Giovanni is driven by hate. But the young man's agony also reminds him of his lost son. He brings the mute and paralyzed mother in his car to see his prey, and he sits down next to the young man to fill out his car to see his prey, and he sits down next to the young man to fill out his pension papers. It's as though he's introducing him into the family circle. But at the samet ime he,s also prolonging with ferocity the animalesque egotism which has always driven him. And strangely enough, he cries and cruses when this other young man also escapes him into death, something he hadn't been able to do for his own son.

No one has noticed anything unusual. Having buried the mutilated body of the murderer, Giovanni returns among his office colleagues, who celebrate his retirement, even giving him a medal. They all tell him how much they envy him, now that he can finally enjoy his sell-earned rest. But the next day his wife dies (and in the last eulogy, a hearıless priest invokes another universal deluge'). Alone in his silent home, shorn of the only ties he has had to life, what will Giovanni do ? Without remorse, he will seem to be at peace witâ himself, but when, after some time, he happens to encounter another arrogant young man, he will begin to stalk him, menacingly, with the same glazed look as when he followed Mario's killer.

بورجوازى صغير .. صغير

اخراج ماريو ونشر للى

ماريو فيفـالدى شـاب خرج حـديثاً وحصل على دبلوم محاسبة إلا أن مظهره لا يوحى بالجدية كما ترتسم على ملامحه سمات البلاهة . ويعمل والده جيوفانى كاتباً فى إحـدى الوزارات ، يفخر به جدا ويأمل أن يحقق ابنه ما لم يحققه هو فى حياته الوظيفية. وتقدم ماريو إلى امتحان مسابقة للوظائف ، وبمساعدة والده استطاع أن يحصل على أسئلة الامتحان المنتظر وفى صبيحة يوم الامتحان قتل ماريو بطلق ناري طائش وتبددت أحلام عائلة جيوفانى كلها . وأثناء التحقيق رفض جيوفانى أن يعترف بالقاتل وتتبعه بسيارته ثم لطمه بجانب السيارة وأخذه إلى مكان منعزل . وهناك أخذ جيوفانى فى تعذيب قاتل ابنه الوحيد ، وأحضر زوجته لتشهد الانتقام ، وفى اليوم التالى لحفلة اعتزاله العمل ماتت زوجته وانقطعت بذلك الرابطة الوحيدة التى تصله بالحيـاة . وبعـد فـترة قابل جيوفانى شابا آخر متعجرفاً مثل الشاب الذى قتل ابنه فأخذ يراقبه ويتوعده بنفس النظـرة التى تابع بهـا قاتل ماريو من قبل .

أوسكار فيلم التى قدمت أنجح الأفلام
تفخر بأن تقدم
إنتاجها الرفيع لعام ٧٧ - ٧٨
للكاتب السيناريست
فاروق صبرى

OSCAR FILM PROUDLY
PRESENT ITS GREAT
PRODUCTION FOR 77-78
WRITTEN BY
FAROUK SABRY



البعض يذهب للمأذون مرتين

إخراج
محمد عبد العزيز

عندما يتوقف الزمن

إخراج
حسين كمال

امرأة بلا عنوان

إخراج
احمد يحيى

الإخوة الأصدقاء

إخراج
حسين عمارة

امرأة فى الليل

إخراج
محمد عبد العزيز



المملكة المتحدة

الإنجليزية الرومانسية

إخراج : جوزيف لوزى

اليزابيت زوجة كاتب سينمائى معروف ، تقوم برحلة وحدها إلى أوربا لتكتشف حقيقة عواطفها يستغل زوجها هذه الرحلة ليكتب عنها « سيناريو » خاصه بعد أن يعلم أنها تعرفت هناك بشاب أصغر منها فيدعوه إلى زيارته فى لندن .

تتعقد الأمور ، ينجح الكاتب فى كتابة السيناريو ولكنه يكاد يخسر زوجته لولا عاطفة الشاب الصغير الذى يقبل التضحية فى آخر لحظة عن كل مظاهر العبث التى كان يوحى بها .

U.K

A ROMANTIC ENGLISH WOMAN

Direction : JOSEPH LOSEY

«Elizabeth» the wife of a famous playwriter tours Europe in search of her true feelings. There she gets to know a young man younger than herself. Her husband takes adantage of the events and starts to write a film story.

Matters get complicated. He succeds in writing his play-write but almost losees his wife if it was not for the young man who at the last moment sacifices his feelings in spite of all his appearances as a playboy.

بريطانيا

المتبارزان

إخراج : ريدى سكوت

تبدأ أحداث الفيلم فى فرنسا عام ١٨٠٠ والثورة الفرنسية فى أوجها ، هـوبر ، وفيرو ضابطان فى الجيش الفرنسى أحدهما متعاطف مع الملكية والآخر متعاطف مع الثورة ، وتنشأ خصومة بينهما وتتم عدة مبارزات . وفى عام ١٨١٤ تعود الملكية لفرنسا ويتألق نجم هوبر . وبسبب الخصومة المتجددة بينهما تتم مبارزة بين الخصمين تنتهى بعفو هوبير عن فيرو .

U.K.

The Duelists

Directied by : RIDLEY SCOTT

The events take place in 1800 where the French Revolution was at its peak. Hober and Vero are two French officers, one of them sympathizes with the king's regime whereas the other with the Revolution. Hence a despute arose and the two officers are engaged in a duel.

In 1814, Royalty returns to France. Due to the continuous dipsute between the two officers another last duel takes place between the two combatant, but Robert forgives Vero



سهير رمزى من نجوم القمة فى السينما العربية وهى تتمتع بمقدرة فائقة على تمثيل جميع الشخصيات. وقد حالفها النجاح فى جميع أفلامها التى عرضت فى المواسم الأخيرة وعلى رأسها فيلم « المذنبون » الذى حاز على جائزة النقاد فى مهرجان القاهرة السينمائى الأول عام ١٩٧٦ .



هولنـــدا

البـــداية The Debut

إخراج نوشكا فان براكيل Nouchka Van Brakel
سيناريو نوشكا فان براكيـــل وكاريل دونك – عن رواية من تأليف هيستر ألبامش
تصوير ثيو فان دى ساندى
موسيقى رون ويستربيك
تمثيل مارينا دى جراف ، جيرارد كوكس ، بليونى توف ، كيتى كوربوا

يتناول الفيلم مرحلة قصيرة ، ولكنها درامية ، فى طريق نمو الفتاة كارولينا ذات الأربعة عشر عاماً.

تبدأ الأحداث قبيل أجازة عيد الميلاد ، حينما يصل صديقان مسنان لوالدى كارولين من الخارج ، وهما : هوجو وريتـــا ، وكانا يعيشـــان ويعملان فى ملطقة أفريقيـــة متخلفة ، وجاءا يقضـــيان أجازة أسبوعين ، يحدث تفاهم سريع بين هوجو وكارولين. بالنسبة لكارولين كانت هذه العلاقة تمثل لها اكتشاف شىء جديد فى حياتها ، أرادت أن تمضى فى استطلاعه وبدافع من حب الاستطلاع والاندفاع تبدأ فى إغراء هوجو ، ويكتشف هو بعـد فترة من الاضـطراب أنه غرق (حتى شوشـته) فى حبهـا ، ويتواعدان على لقاءات سرية . أما كارولين فانها تعانى من بعض الهزات فى نفسها .

وحينما يقرو هوجو وريتا العودة إلى أفريقيا ، تذهب إلى مطار أمستردام لتوديعهما ، ويبدو أنها على وشك أن تعترف إلى ريتا بكل شىء ، ولكنها – بدلا من الاعتراف – تتمنى لريتا السعادة مع طفلها الجديد . وحينما كان هوجـو وريتـا يهمان بالمغادرة تندفع كارولين وراءهمـا ، وتقبل هوجـو بحرارة وعنف للمـرة الأخيرة . وتصـاب بالهلع . ولكنها تفهم فجأة سر كارولين ، ولكنهـا الوحيـدة التى تعرف السر .

فرقة ثلاثي أضواء المسرح

Tholathi Adwaa el Masrah Group.





جورج سيدهم — سمير غانم

هويدا

في المسرحية الضاحكة الساخرة

المتزوجون

THE MARRIED PEOPLE

تأليف فيصل ندا — ديكور وملابس مجدي رزق — إخراج حسن عبد السلام

على مسرح الهوسابير شارع الجمهورية ٤٢٢٢٣

ترفع الستار الساعة ٩/٤٥ مساءً

استطلاع وراء نهر اليانغتسى

تلبية لنداء الرئيس ماو ، فلتمض بالثورة فى النهاية ، زحف جيش التحرير الشعبى الصينى بسرعة جارفة فى ربيع ١٩٤٩ متجها نحو الجنوب حتى وصل إلى نهر اليانغتسى ، وبغية انزال ضربات أشد بالعدو وضمان نجاح وحدات الصدام أثناء عبورها للنهر ، ارسلت احدى وحدات جيشنا مجموعة الاستطلاع برئاسة لى تشون لين قائد سرية الإستطلاع كى تعبر النهر أولا ثم تتغلغل فى صفوف العدو لاستطلاع تحصيناته الدفاعية على ضفة النهر .

وبتأييد من فرقة الانصار وأبناء الشعب المحليين ذلك مجموعة الاستطلاع شتى الصعوبات والعقبات وحطمت حصارات العدو واحداً تلو الاخر وأنجزت مهمتها ببسالة وحكمة ، فقد حصلت من العدو على « تصميم بناء الاستحكامات على ضفة النهر » وأدركت توزيع مرابض المدفعية وخطط القوة النارية لها ، كما عملت فى وقته على تبليغ هذه المعلومات الهامة إلى قيادة وحدات جيشنا الواقعة فى شمال النهر .

هاجمت أمواج النهر وتلاحقت متلاطمة والتهبت السماء ليلا بلظى قذائف الحرب ، فقد اندفعت حملة عظيمة لعبور النهر ، وتدفقت ببسالة وقوة آلاف السفن وملايين المقاتلين فى إتجاه جنوب النهر .

The People's Republic of China

Reconnaissance Across the Yangtze

Spring 1949. In response to the great leader Chairman Mao's call to «Carry the revolution through to the end,» the Chinese People's Liberation Army (PLA) with the force of an avalanche, approaches the Yangtze River in its southward drive. In order to be in a better position to hit at the enemy hard so as to ensure the successful crossing of the shock troops, a certain unit of the PLA sends an advance reconnaissance squad headed by Company Commander Li Chun-lin to cross into enemy area and discover the layout of its defence positions along the river.

The scouts with Li Chun-lin at their head receive support from the people and the guerrilla forces active on the southern bank. Working in coordination with them the scouts brave all kinds of adversities and dangers, smash through line after line of enemy blockade and accomplish their reconnaissance tasks with courage and resourcefulness. They get hold of the Construction Plan of Defense Works Along the River as well as find out the exact location of the enemy gun emplacements. These important pieces of intelligence are relayed to headquarters in time.

Huge waves churn the river and the night sky is lit with gunfire. The great campaign of crossing the Yangtze is underway. Thousands of boats carrying an army of a million strong advance mightily southward.



سهير زكى نجمة أفلام

قصة الحى الغربى * ويبقى الحب

الاتحاد السوفيتى

اختيار هدف

إخراج : تاشكين

فيلم يصور جهود الاتحاد السوفيتى فى الوصول إلى اختراع القنبلة الذرية بعد أن سبقته الولايات المتحدة فى تفجير القنبلة وإلقائها على هيروشيما ونجازاكى . انتهت الجهود السوفيتية بالنجاح ففجرت أول قنبلة فى ٦ ديسمبر ١٩٤٦ . يتناول الفيلم أحوال بعض العلماء السوفيت ويؤكد أن الطاقة الذرية يجب أن تستخدم من أجل السلام يزخر الفيلم بمشاهد عديدة للحرب العالمية الثانية .

THE SOVIET UNION

Choice of aGoal

The film deals with the efforts exerted by the Soviet Union to manufacture the atomic bomb after the United States exploded two bombs on Herochima and Nagazaki. The Soviet efforts gain success and the first Soviet-made atomic bomb was exploded in December 6, 1946.

The film centers around some Soviet Scientists and stresses on the peaceful uses of atomic energy. There are some world war II scenes.



أفلام
الدكتور محمد العشري
تقدم

نيللي حسين فهمي

في

امرأة.. بلا قيد

عن المسرحية العالمية "كارمن"

سيناريو وحوار
يوسف السباعي

اخراج
بركات

إنتاج
د. محمد العشري

توزيع
الهيئة العامة للسينما

ALBANIA

Trees of Freedo m

The film centers around the struggle of the people of Albania during the fascist ocupation. Some support the occupation forces, yet the majority form commade groups to fight against the Fascists.

The herois a poor farmer who looks after his widow mother. He hopes to own a horse but the reactionists own all the horses and, cooperats with the fascist forces. The farmer revolts against tyrany and injustice and helps the commandos. He encourages his girl friend to join the national movement.

البـانيـا

The trees of freedom شجرة الحرية

إخراج جيزيم ايربارا Gezim tribara

يصور الفيلم كفاح الشعب الالبـانى وصموده أثناء الاحتلال الفاشى . يؤازر بعض المواطنين الفاشية ، بينما ينضم الأغلبية فى مجموعات فدائية تكافح طغيان الفاشية . يطل الفيلم Vlash فلاح فقير يعول والدته الأرملة ، وكان يتمنى الحصول على حصان لكن الاقطاعى المتحكم فى القرية يملك كل الجياد ويتعاون مع الفاشية . يثور الفلاح على الظلم ويساعد الفدائيين وينضم إلى صفوفهم ويشجع حبيبته فى الانضمام إلى الحركة الوطنية .



أفلام جلال تقدم

أول فيلم كوميدي استعراضي من إنتاج ماري كوبني

أولاد الحلال



صفاء أبو السعود

سمير غانم

جورج سيدهم * يونس شلبي * حسن مصطفى

وحيد سيف * عدلي كاسب * احمد نبيل * علي الشريف

نادية عزت * فاروق يوسف * احمد راتب * نجاح الموجي

مع جمال اسماعيل

تأليف محمد أبو يوسف

تصوير محمد عمارة

أغاني حسين السيد، سمير الطائر

ألحان حلمي بكر

موسيقى لحاني مهني

إخراج حسن الصيفي

الإنتاج القادم

فيلمان كبيران من إخراج نادر جلال

• توزيع أفلام جلال ٨٥ شارع رمسيس - القاهرة •

الولايات المتحدة الأمريكية

الأعماق THE DEEP

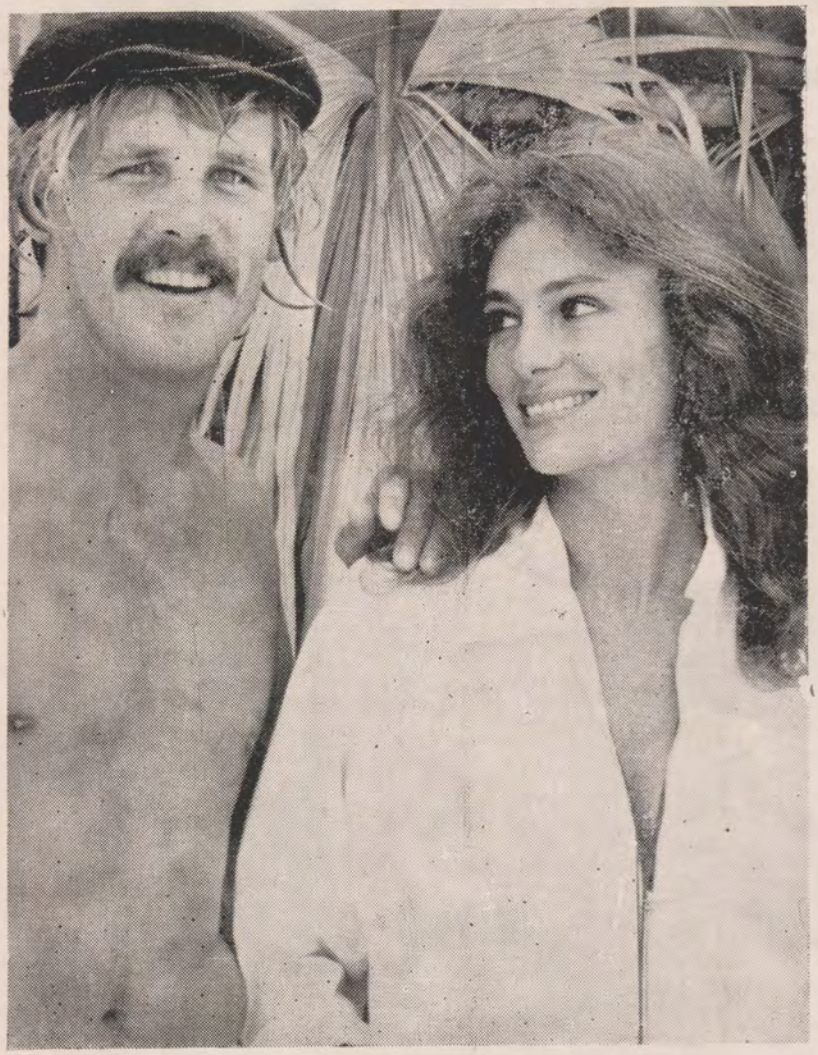
اخراج بيتر يتس Peter Yates

سيناريو بير بينشلى وتراسى كينيان وبنى عن رواية من تأليف بيتر بينشلى .

التمثيل : روبرت شو / جاك بيسبه / نيك فولتى .

قصة زوجين شابين دافيد وجيل يصادفان خلال غطسهما فى المياه بجزيرة برمودا إحدى جزر الأبيل بالمحيط الأطلسى حطام سفينة غارقة بها شحنة كبيرة خطرة من المخدرات ، ومن الكنوز الأثرية . تهدد حياتهما داخل المياه بالحيوانات المائية المتوحشة ، وخارجها بعصابة من الأشرار .

فيلم يصور أسرار أعماق البحار ويغوص بنا فى أسرار النفس الانسانية



U.S.A.

The Deep

The screenplay by Benchley and Tracy Keenan Wynn recounts the tale of David and Gail, a young couple diving in the waters off Bermuda, who find themselves drawn into a whirlpool of jeopardy and intrigue as they encounter a cargo of dangerous drugs, a fortune in sunken treasure, and the unknown terrors of the ocean's depths.

Their lives are threatened above and beneath the sea by enemies both human and inhuman. David, Gail and Treece, a rugged, ocean-wise recluse, plunge into a strange and increasingly terrifying encounter with the pas and the present. There a struggle for salvage and survival. And to unravel the mysteries of the deep.

شركة أفلام مصر الجديدة تقدم لموسم ٧٧ / ٧٨

الحب قبل الخبز أحيانًا

حسين فهمي
ميرفت أمين
رشدي أباظه

إخراج سعد عرفه

المرأة هي المرأة

سهير رمزي حسين فهمي
محمد عوض شويكار
إخراج بركات

مكالمة بعد منتصف الليل

حسين فهمي
ميرفت أمين
سمير غانم

إخراج حلمي رفله

شيلني واشيلك

محمد عوض
نسرين
محمد رضا
و ٢٠ نجم

إخراج علي بدرخان

إمرأة قتلها الحب

فريد شوقي
مصطفى فهمي
مديحة كامل
سناء جميل

إخراج أشرف فهمي

رحلة داخل امرأة

نادية لطفي
نبيلة عبيد
نور الشريف
شكري سرحان

إخراج أشرف فهمي

قلب ياسمين

نادية الجندي
حسين فهمي
ومجموعة من النجوم

اخراج بركات

سعاد حسني مع ؟ المتوحشة

إخراج سمير سيف

توزيع شركة أفلام مصر الجديدة ٣٦ شارع شريف - القاهرة

صوت الحب يقدم أضخم إنتاج لهذا الموسم

وردة

رشدى أباظه

عادل أدهم



عن قصة

إحسان عبد القدوس

"جرحى الثورة"

آه يا ليل يا زمن

بالاشتراك مع

يوسف شعبان — سمير غانم

سهير البارودى — نظيم شعراوى

صلاح نظمى — يحيى الفخرانى

سيناريو وحوار

محمد عثمان

موسيقى وألحان

بليغ حمدى

المنتج المنفذ

تاكفور انطونيان

مدير التصوير

رمسيس مرزوق

إخراج: **على رضا**

انتاج وتوزيع أفلام صوت الحب ٣٢ طلعت حرب

وكالة الجاعونى تقدم

سهير رمزى محمود عبد العزيز

مصطفى فهمى

إيمان

جميل راتب

ليلى حماده



إمرأة فى دمى

بالألوان

مدير التصوير

عبد المنعم برنسى

إخراج

احمد فؤاد

التوزيع لمصر وجميع أنحاء العالم وكالة الجاعونى

الإنتاج القادم

علاقة خاصة

نور الشريف ومجموعة من النجوم

إخراج

أشرف فهمى

كندا

رجل واحد

صحفى من التليفزيون مكلف باجراء تحقيق عن تلوث الهواء وفى خلال تحقيقه يستطيع أن يضع يده على مصدر الداء — وأن يكتشف مؤامرة ستؤدى به إلى نهاية سيئة وكئيبة .

CANADA

One Man

A story of a T.V. mewsman who is send to invistigate air pollution. He discovers the source of the malady and uncovers a plot that would have causee a calamity.



دعاء المظلومين

فريد شوقي

شويكار سميرصبري مديحة كامل

عمر الحريري مع نجوى فؤاد

قصة : محمد مصطفى سامي مدير التصوير عبد المنعم برهنسي

إبليس في المدينة

محمود ياسين

فريد شوقي سيرفت أمين

عادل أدهم مريم فخر الدين عمر الحريري

قصة وسيناريو وحوار محمود دياب اخراج

مدير التصوير سمير فرج سمير سيف

توزيع : أفلام صوت الفن



إنتاج وتوزيع

أفلام رياض العريان وشركاه

تقدم مفاجأة ٧٧

فريد شوقي رشدي اباظه

عفاف شعيب سمير صبري كمال الشناوي

في

القضية المشهورة

إخراج صلاح الإمام

محمود ياسين ماجدة الخطيب

صلاح ذو الفقار عفاف شعيب

في

مسافر بلا طريق

إخراج علي عبد الخالق

عفاف شعيب صلاح ذو الفقار

في الحلقات التليفزيونية



أفواه وأرانب

ألحان بليغ حمدي إخراج حسين كمال

المتعاونين مع النازى ومعه صديقته . يستطيع رجال المقاومة متنكرين فى هيئة الوزير ورفاقه أن يدخلوا بلغراد ويحملون معهم محطة إذاعة ويتمكنون من إغتيال الماجور جاسبار . تواجه المجموعة مصاعب عديدة ، وتصطدم مع الملكيين ، كما تحطم سيارتهم عند ثكنات العدو ، ولكنهم فى النهاية يستطيعون أن يحققوا مهمتهم بنجاح .

يوغوسلافيا

عودة المغضوب عليهم

إخراج : الكسندر جورديفيتش

تدور الأحداث فى نهاية خريف عام ١٩٤٤ فى وقت تصارع فيه القوى الوطنية بزعامة تيتو ضد القوى الرجعية والمتعاونة مع النازية . تلقى قوات المقاومة الوطنية القبض على أحد الوزراء



NADIA FILMS

87, RAMSES STREET

CAIRO - EGYPT

General Manager ; Mr. HELMI RAFLA

A Production of Frestige :

1959 - Production Awards
Egyptian Film Funds

1971 - Certificate of Honour
The Catholic Centre for film

1974 - Production Award
Commission for Film,
Drama and Music

1975 - Production Award
Commission for Film,
Drama and Music

1976 - Certificate of Appreciation
Film Association

1977 - Golden Award for Production
Film Critics and Writer's
Association

In Preparation for 1977-1978

A BIOGRAPHY OF
"TEWFIK EL KAHIM"

T.V. SERIESS
FEATURES FILM



U. K.

The Slipper and The Rose

Directed by : Bryan Forbes

Cinderella. The beautiful young maid sits alone wistfully by her hitchen fireside. her stepmother and stepsisters having already left for the prince's ball. With the help of Fairy codmother cinderella leaves for the boy with worning that she must return back at midnight At the ball she meets the princo and they fall in love with each other, at the midnight she flees down leaving behind one glass slipper. Affare a search for her. They after reunited and the prince faced by the problem of the throne. That be must marty princess, but at the end of the film the prince and Cinderela are married and live and love happily ever offer·

بريطانيا

الحذاء والوردة

اخراج : بريان فورس .

فى « يوفرانيا » بوسط أوربا تعيش سندريلا العصر الحديث مع زوجة أبيها وابنتيها . يعلن ابن حاكم المملكة أنه لن يتزوج العروس التى اختارها له والده — الملك والملكة المجاورة وأنه يريد أن يتزوج عن حب . تبدأ المملكة المجاورة الاستعداد للحرب بينما يعبن القصر عن إقامة الحفلات التى تدعى إليها الأميرات والبندقلات حتى يمكن للأمير أن يختار من تعجبه .

تستعد زوجة الأب وابنتيها لحضور الحفل تاركين سندريللا خلفهم . تأتى الجنيه الطيبة لتجهز سندريللا لحضور الحفلى ، كما تشترط عليها أن تعود قبل أن تدق الساعة منتصف الليل .

تتكرر الأحداث المعروفة ، ينبهر الأمير بجمال سندريللا فيرافقها طوال السهرة . عند دقة منتصف الليل تحرى سندريللا فتقع منها فردة الحذاء لكنها تختفى قبل أن يلحقها الأمير .

يبدو أن لاشىء يمكن أن يقف فى سبيل نهاية سعيدة . يقنع وزير المملكة سنديللا بالتنازل عن حبها ، فعروقها تنعقد الدم الأزرق . يتوتر الأمر قليلا فالنهايات السعيدة السهلة لا تحدث إلا فى القصص الخرافية . تتدخل الأقدار وينتصر الحب ويتزوج الأمير من سندريللا الجميلة .

INDONESIA

A girl with a lovely sound who can achieve her singing ability. Her songs became widely spread. Her grand mother thought her ethical values. Hence she tries her very almost to make her friends happy especially her one-leged neighhom She shoulders troubles with her lonely human touch.

اندونيسيا

شيسـا

قصة فتاة ذات صوت جميـل تحقق موهبتها الغنائية وتنتشر أغانيها بين الناس . كانت قد نشأت مع جدتها التى غرست فيها الأخلاق النبيلة ؛ وتسعى إلى إسعاد أصدقائها وجيرانها ومنهم جارها الكسيح وتتحمل المضايقات بروح إنسانية .



سيناريو وحوار	اشترك فى السيناريو	مدير التصوير	ديكور	مونتاج	مدير الانتاج	موسيقى تصويرية	توزيع
أحمد عبد السلام * لهشام أبو النصر	فايز غالى	محسن نصر	نهاد بهجت	عادل منير	ادوار نجيب	فؤاد الظاهرى	الهيئة العامة للسينما

اليونان

ايفجنيا

اخراج : كا كويانيس

تراجيديا يوربيدس الشهيرة عن الحرب والتضحية .

تنزر الآلهة عقابا منها لاجا ممنون الذى عصا أوامرها أن تمنع هبوب الريح . لاتقلع سفن اليونان المتأهبة إلا إذا ضحى الملك أجا ممنون بابنته الحبيبة ايفجينا . يخضع الملك لرغبته فى الانتصار والسلطة ، تقاوم الملكة كلمنسترا متطلبات الدولة فى سبيل عواطف القلب . .

CREECE

IPHIGENIA

Directed by : CACOYANIS

The famous Orebedese tragedy of War and sacrifice. King Agamemnon disobeys the Gods who as asort of punishment, dec de to stop winds blowing on his Greek ship. The Gods condition he punishment to the king,s sacrifice of his daughter.

ايطاليا

طائر البحر

اخراج : ماركو بيلوكيو

مسرحية « تشيكوف » الشهيرة تجد لها معالجة سينمائية مبتكرة ، من خلال الممثلة العجوز والكونت السكير والشاب الثورى والفتاة الحالمة نرى مشاكل عصرنا كلها وعواطفنا وأحلامنا . كل تلك الأمور تعبر عنها هذة الشخصيات المتألمة التى لم يعرف أحد مثل تشيكوف كيف يجعلها تتكلم .

طائر البحر ليست قصة . . . . فى أول القرن فقط . إنها قصة القلب البشرى فى كل زمان ومكان .

ITALY

Directed by : MARCO BELOCCHIO

The famous play by Tychekov with a new outlook the characters of an oldactress, a revolutionary young man' a romantic girl. We see all the problems of our age. Sea gul is the story of human heart.

فرنسا :

واحدة تغنى . . والأخرى لا

السيناريو والحوار والإنتاج ـ أنيس فاردا ..

التصوير ـ شارلى فان دوم

الموسيقى ـ فرانسيس ويرثايمر

تمثيل ـ حان بيير بيليجرين ـ فاليرى ميريس

تيريزا ليوتار

يحكى هذا الفيلم قصة فنانين تعارفنا عام ١٩٦٢ . . ثم تقابلنا مرة أخرى عام ١٩٧٢ . . يسجل الفيلم عرضا متوازيا لأحداث حياتيهما .. وسعاده أن يكون للإنسان إمرأة . .

بالطبع تحتوى حياتيهما الرجال .. والأطفال . . والعمل . .

كما توجد إختلافات . . فسوزان ، وعمرها ٢٢ سنة ، أم لطفلين ، بينما لاترغب بولنيا فى إنجاب أطفال قبل سن الثلاثين . . وسوزان عاقلة حريصه . . بينما بولينا ثائرة ذات شخصية استفزازية . . والخلافات التى نراها هى مجرد خلافات فى أسلوب حياة كل منهما .

France

L'UNE CHANTE L'AUTRE PAS

Directed by : AGNES VARDA

1962 pauline, 17 and suzanne, 22 live in Paris. Pauline, a student' dreams of becoming a singer. Suzanne is the mother of 2 children. Their father commits suicide and suzanne leaves town and finds pauline - Who is now Pomme and a singer. 10 years later at a meeting in favor of abortion. But they separate again, Pomme leaving for Iran with Darius. They'll see each other again but Suzanne is married and Pomme alone.

تقدم فيلما من انتاج نجوى فؤاد

حسين فهمى يسرا

عبد المنعم مدبولى

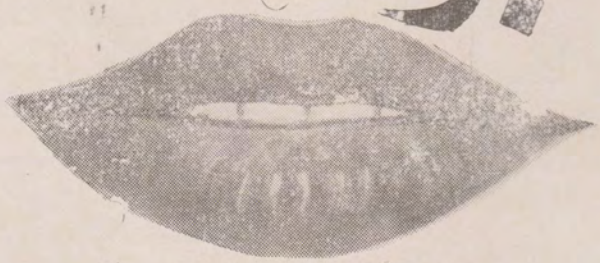
لبلبة سمير غانم

وحيد سيف يونس شلبى

والنجم الكبير

احمد مظهر

ألف بوسه



وبوسه

نجوى فؤاد

الأغانى

محمد عبد الوهاب

محمد الموجى منير مراد

سيد مكاوى حلمى بكر

كلمات حسين السيد

الموسيقى التصويرية هانى مهنى

اخراج

محمد عبد العزيز

قصة محمد مصطفى سامى

سيناريو وحوار على الزرقانى

مدير التصوير عصام فريد

المنتج المنفذ حسن موافى

توزيع هيمن فيلم

الانتاج القادم **قمر ١٤**

تشيكوسلوفاكيا

أخونا الأب جوزيف

يصور الفيلم الأحداث التى يمر بها رجل مسن يبلغ من العمر تسعون عاماً كما يتعرض لكثير من العادات والمراسيم التى تقام فى المناسبات المختلفة فى تلك البلاد أثناء فصول السنة الأربعة . تظهر لمحات من عصور البارونات والأثرياء الماضية حيث كان « جوزيف » يعمل سايساً عند أحدهم . يقسم شريط الفيلم إلى عدة أجزاء يحمل كل منها اسم يوضح ما سوف يدور . نرى فى الجزء الأول احتفالات جمع الكروم ، يؤدى الافراط فى الشراب أن يهدد فرانسوا والده الذى يمنع عنه زجاجات النبيذ ، يتهم بعد ذلك بقتل أبيه . يصور الجزء التالى تفاصيل عملية الصيد ومحاولة البعض إخفاء الحيوانات التى تم صيدها لتجنب تسليمها للسلطات والاحتفاظ بها .

فى الفقرة التالية نرى مراسيم احتفالات عيد الميلاد فى الماضى والحاضر . تتوالى المشاهد إلى أن يعانى جوزيف الحزن الشديد بوفاة زوجته، يسترجع ذكريات لقائهما الأول . تختتم الفيلم برحيل الحفيد وهو يحاول أن يحثه على التصرف الخليق به .

CHCHOSLOVAKIA

Our Brother «Father Josef»

The film shows the reminesence of an old man and depicts many of the hopils and cermonies in his country the film is divided into sevetal parts which include the grope horvest the wine pressing. The bunting and its ways. And the cliesh between the father and the son cvnecting The wine which comes to accused the father of mukderining the sonp. The Film ends with josef's grand son leaving. with josef advicing him To behove well according To his principles. The film ridincales religion and the church.

الولايات المتحدة

أولاد الشمس

قصة ممثلان مسرحيان ، كانا يشكلان فى يوم من الأيام ثنائى كوميدى شهير ، ثم دارت بهما الأيام واستحالا إلى عدوين لدودين .

لكن ظروف انتاج مسرحية تليفزيونية تجبرهما على أن يلتقيا من جديد . هل تنجح الرغبة فى العودة إلى الأضواء على قتل كل الذكريات والأحقاد المكبوتة ؟ .

U.S.A

Sons of Sunshine

A story of tso theatre actors who at one time formed a comedy couple. They became two enemies. Yet circumistances get them togther for the production playwill their desire to be in the limelight again destroy their bad memories.

الولايات المتحدة

جريمة قتل

اخراج : روبرت مور

تمثيل : ديفيد نيفين وبيتر سيلترز وايلين بريمان

تدور أحداث الفيلم حول جريمة غامضة ، حيث توجه دعوات لعدد من أشهر مخبرى الجرائم فى العالم لحفل عشاء ويلبى هؤلاء المخبرون الدعوة فيحضرون جميعا لقصر يملكه « لونيل تيوان » الذى تعمد جمعهم ليمتحن ذكاءهم حين وقوع جريمة فى منتصف الليل ، ويخبرهم أن الضحية ستكون من بينهم ، وتكون المفاجأة أن يكون القتيل هو « تيوان » نفسه — ليبدأ البحث عن الجانى .

وتكون المفاجأة الثانية فى اكتشاف أن القاتل هو إبنة « تيوان » بالتبنى التى تعانى من عقدة نفسية من الرجال الذين كانوا يبتعدون عنها رغم ثرائها .

U.S.A

Murder by Order

Starring : Divid Niven, Peter Sellers.

The story is about a mysterious crime. The most famous World crim detectives are invited to a dinner barquet at a place owned by lionel Taiwan. He tells hem hat a crime will take place at mid-might and the victim will be one of them. But the surprise was that be himself wa the victim.

The second surprise is the Taiwan's daughter is the murdr as men avoid her dispite of her wealth.

باكستان ـ سرى لانكا

(إنتاج مشترك)

سازيشن

سيناريو وإخراج م . أفضل خان
إنتاج : السيدة كوكب أفضل خان
موسيقى : كمال أحمد مدير التصوير وقار بخارى

هذا الفيلم رمز للتعاون بين باكستان وسرى لانكا، ويتوج العمل المشترك بين فنانى البلدين والعاملين فى السينما فيهما .

وتدور الاحداث فى مكان من أماكن لانكا الجميلة وتتناول قصة أسرة ثرية تقيم بين بساتين الشاى الجميلة التى تملكها هى قصة غرام ناديم ، وسليم ، تلك القصة التى صارت مثلا فى كل المنطقة ، وقصة المكائد والدسائس التى فرقت بين هذين العاشقين ، وهى ـ أيضاً ـ قصة سونيا ومؤامراتها التى لم تكن ضحيتها ناديم وسليم وحدهما ، بل أيضاً كانت ويالا على شاندا .

ومن أجل طمع سونيا وأخطار فى الثراء وجشعهما ، فانهما قد حاكا خيوط مؤامرة ، وآثاراً غبار الخيانة حول موقف سليم مما شل تفكير ناديم السليم . لكن هل نجحت سونيا وأخطار فى مؤامرتهما حتى النهاية ؟ وهى استطاعت ناديم أن تكتشف المؤامرة ، وهى تمكنت شاندا من استعادة حبها ؟ أسئلة يجيب عنها الفيلم.



ميرهان فيلم
مديحه كامل

تقدم لكل فتاة أحبت .. ولكل امرأة عشقت ..

امرأة قتلها الحب

فريد شوقي
مديحه كامل

مصطفى فهمي
سناء جميل
محمد العربي
توفيق الدقن





قصة وسيناريو عبد الحي أديب
تصوير عبد المنعم برهنسي
موسيقى تصويرية عمر خورشيد
ألحان بليغ حمدي
توزيع داخلي شركة افلام مصر الجديدة
توزيع الخارج ميرهان فيلم

اخراج :
أشرف فهمي

الشركة اللبنانية للتجارة والسينما "صباح إخوان" تقدم

أسياد وعبيد	محمود ياسين * حسين فهمى * ميرفت أمين فريدة فهمى * لقمان سلطان	إخراج على رضا
العذاب امرأة	محمود ياسين نيللى * صفية العمرى	إخراج أحمد يحيى
الحب قبل الخبز.. أحيانًا	حسين فهمى ميرفت أمين * رشدى أباظة	اخراج سعد عرفه
ومن الحب ما قتل	نجوى ابراهيم * حسين فهمى مجدى وهبة	اخراج حسام الدين مصطفى
رجال لا يعرفون الحب	حسين فهمى * فريد شوقى ميرفت أمين	اخراج يحيى العلمى
مع حبى وأشواقى	سهير رمزى * محمود عبد العزيز	اخراج بركات
إبتسامة واحدة تكفى	يسرا * مصطفى فهمى	اخراج محمد بسيونى
مدام اكس	محمود ياسين * رشدى أباظة سمية أحمد * عادل أدهم	إخراج على رضا
خطيئة ملاك	حسين فهمى كمال الشناوى * نيللى عادل أدهم	إخراج يحيى العلمى
سكة العاشقين	حسين فهمى * ميرفت أمين لبلبه	اخراج حسن الصيفى
اللعبة	عادل أدهم * صفاء أبو السعود	اخراج ياسين اسماعيل ياسين
وراء الشمس	نادية لطفى * رشدى أباظة شكرى سرحان	إخراج محمد راضى
قلوب فى بحر الدموع	سهير رمزى * محمود عبد العزيز	إخراج يحيى العلمى
إعتداء	نجلاء فتحى * حسين فهمى يسرا	إخراج سعد عرفه
عيب يالولو يالولوعيب	نيللى * عادل إمام محمود عبد العزيز * عزت العلايلى	إخراج سيد طنطاوى
الاعتراف الأخير	ميرفت امين * نيللى نبيلة عبيد	إخراج انور الشناوى
لحظة ضعف	حسين فهمى * نيللى	إخراج سيد طنطاوى
القاضى والجلاد	نجلاء فتحى * رشدى أباظة محمود قابيل	إخراج نادر جلال
الأقدار الدامية	نادية لطفى * يحيى شاهين	إخراج خيرى بشاره
أنا فى عينيه	نجلاء فتحى * حسين فهمى	إخراج سعد عرفة
عشاق تحت العشرين	يسرا * محمود عبد العزيز يونس شلبى	إخراج بركات

توزيع لجميع أنحاء العالم : الشركة اللبنانية للتجارة والسينما (صباح إخوان)
القاهرة : ٧ شارع ٢٦ يوليو • بيروت : بناية حمدى وصالحة شارع سوريا

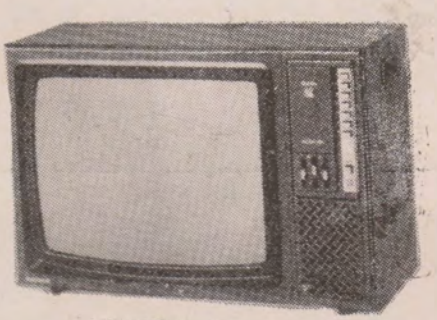
معارض

الشابوري

تقدم أحدث إنتاج الشركات العالمية

ناشيونال - فيليبس - زودياك





خلاطات * سخانات * بوتاجازات * أجهزة تسجيل

غسالات * مكانس * راديوهات * ساعات * ملابس

وكل ما يلزم المنزل العصري الحديث بأسعار لا تقبل المنافسة

زوروا معارض الشابوري

- معرض شريف ٣٦ شارع شريف ت ٥٥٥٥٤
- معرض ناصر ٣٣ ش عبد الخالق ثروت ت ٥١٨٦٦
- معرض الشابوري ١٧ ش عرابي ت ٥٦٣٧١
- ساعات فريال ٣١ ش عبد الخالق ثروت ت ٥١٨٦٦

معارض الشابوري ببور سعيد ١٢ شارع محمد محمود



تعال للفلتر ستبقى للنكهة

مزيج من أفخر أنواع التبغ الملطف بفلتر
ميكرونايت الأبيض للحصول على الذ نكهة في العالم.
كنت السيجارة الأميركية الفاخرة.