
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الأول
THE FIRST CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

فريده حرلس

الفنانين المتحدين بالقاهرة تقدم

شاهد ما شفش حاجة



على مسرح الحرية

بشارع الشيخ ريحان ت ٣٠٧٠٩

الفنانين المتحدين بالإسكندرية تقدم

العيال كبرت

على مسرح كوته

بالأزاريطة ت ٣٠٨٧٩

أفلام جلال تقدم من إخراج: نادر جلال وانتاج: ماري كوبني



وعادت الحياة

نور الشريف
سهير المرشدي

توزيع:
الهيئة العامة للسينما

عندما يسقط الجسد

محمود ياسين
ناهد شريف



التوزيع الداخلي:
أفلام جلال
التوزيع الخارجي:
الشركة اللبنانية للتجارة والسينما

ثمن النسخة خمسون قرشا

فولفو

VOLVO



للبيع
والاستعلام

شركة الكويت والبلاد العربية
للصناعة والتجارة

٢٤ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة ت ٥٠٥٠٦/٥٢٣٧٥

الاسكندرية : ٢٦ شارع الغرفة التجارية ● بورسعيد : المنطقة الحرة



من ١٦ إلى ٢٢ أغسطس ١٩٧٦

أعضاء هيئة المهرجان

السيد/يوسف السباعى	رئيس المهرجان
السيد/كمال الملاخ	رئيس الجمعية المصرية للكتاب ونقاد السينما
السيد/مختار العفيفى	مدير عام المهرجان
السيد/عبد المنعم سعد	سكرتير عام المهرجان
السيد/فوميل لبيب	المدير التنفيذى للنشاط
السيد أحمد ماهر	المدير التنفيذى للشئون المالية
السيد/حسن إمام عمر	المدير التنفيذى للاعلام
الآنسة/مارى غضبان	مديرة التنفيذى للعلاقات الخارجية
السيد/ماجد أباظة	المدير التنفيذى للعلاقات العامة
السيدة/أميمة عبد الرحمن	رئيسة السكرتارية

لجنة اختيار الأفلام

السيد/محمد الدسوقى	رئيس مجلس إدارة هيئة السينما والمسرح	رئيسا
السيدة/اعتدال ممتاز	عن وزارة الثقافة	عضوا
السيدة/ماجدة كامل	فنانة سينمائية	عضوا
السيدة/عائشة صالح	ناقدة سينمائية	عضوا
السيد/صلاح أبو سيف	مخرج سينمائى	عضوا
الدكتور/رفيق الصبان	ناقد سينمائى	عضوا
السيد/حسن إمام عمر	ناقد سينمائى	عضوا

إلى من قاموا بمساندة ودعم هذا المهرجان بالوقت والجهد لا يسع هيئة المهرجان إلا أن تقدم وافر الشكر لهم وهم السادة :

السيد/رئيس مجلس الوزراء والسادة الوزراء
السيد/سعد الدين وهبه
السيد/د . مرسى سعد الدين
السيد/المهندس مقبل البدراوى
السيد/محمد لمعى
السيد/سيد مرسى
السيد/رشاد منسى

كما تتقدم هيئة المهرجان بشكر خاص وتقدير إلى :

السيد/سامى الزغبى	مدير عام شيراتون القاهرة

هيئة التنظيم (حسب الحروف الأبجدية)

السيد/أحمد صالح	صحافة
السيدة/ايزيس نظمى	صحافة
الدكتور/رفيق الصبان	صحافة
السيد/تاكفور انطونيان	برامج العرض
السيد/يوسف صلاح الدين	المحاسب القانونى
السيد/لبيب معوض	المستشار القانونى

The Board of the Festival

Mr. Youssef EL SEBAI Chairman of the Festival

Mr. Kamal El Mallakh Chairman of the Egyptian Association of Film Press and Critics

Mr. Mokhtar El Afifi General Director of the Festival

Mr. Abdel Moneim Saad General Secretary of the Festival

Mr. Fomeil Labib **Executive Director for Activities**

Miss Mary Ghadban **Mr. Ahmed Maher** Executive Director for Finance

Mr. Hassan Emam Omar Executive Director for Information
Executive Director for Foreign relations

Mr. Maged Abaza Executive rector for Public relations

Mrs. Omima Abdel Rahman Executive Secretary

Selection Committee

Mr. Mohamed El Dessouki Head of the committee
Chairman of the Board of the Egyptian Cinema, Theatre and Music Organisation

Mrs. Etidal Momtaz Representative of Mimistry of Culture

Mr. Salah Abou Seif Film Director

Dr. Rafik El Saban Film Critic

Mr. Hassan Emam Omar Film Critic

Mrs. Eisha Saleh **Film Critic**

Mrs. Magda Kamel Actress

Many have given so much dedication support and time, they deserve special recognition and thanks. They include :

His Ex. The Prime Minister of the Egyptian Cabinet and Cabinet members.

Mr. Saad Wahba

Dr. Moursi Saad Eldin

Ing. Mokbil Badrawy

Mr. Mohamed Lamei

Mr. Sayed Moursi

Mr. Rashad Minasa

Special Credit and thanks to:

Mr. Samy H. Zoghbi The General Manager of Cairo Sheraton

Organising Committee (In Alphabetical Order)

Mr. Ahmad Saleh Press

Mrs. Iris Nazmi Press

Dr. Rafik El Saban Festival publications
Hospitality
Administration

Mr. Taky Antoniane Film performances

Mr. Youssef Salah El Din Chartered Accountant

Mr. Labib Moawad Legal Adviser

الجمعيـــة المصريـة
لكتـــاب ونقـــاد الســـينما

٩ شارع عرابى - القاهرة [تليفون : ٥٦١١٢]



الرئيس الفخرى للجمعية : يوسف السباعى

أعضاء مجلس إدارة الجمعية :

كمال الملاخ	رئيس الجمعية
حسن إمام عمر	نائب الرئيس
عبد المنعم سعد	السكرتير العام
أحمد ماهر	أمين الصندوق
إبراهيم الوردانى	عضو
أحمد صالح	»
ايريس نظمى	»
حُسن شاه	»
حسن عبد الرسول	»
د. رفيق الصبان	»
فوميل لبيب	»
مارى غضبان	»
المستشار القانونى	لبيب معوض
المحاسب القانونى	يوصف صلاح الدين

الندوات والمحاضرات والعروض السينمائية :

صالة ميامى الصغرى : شارع طلعت حرب . القاهرة
ت : ٤١٦٥٢

أهـداف الجمعية :

نشر التذوق السينمائى والثقافة السينمائية جماهيريا من خلال النقد السينمائى البناء عن طريق كتاب ونقاد السينما المصرية .

وتتخذ الجمعية فى سبيل ذلك .

- اقامة الندوات وحلقات البحث عن السينما والسينمائيين .
- نشر الدراسات والأبحاث والمطبوعات السينمائية جماهيريا
- اصدار مجلة شهرية تتناول النقد السينمائى
- ترجمة الكتب السينمائية العالمية ونشرها جماهيريا
- انشاء مكتبة فيلمية (سينماتيك) للأفلام المصرية والعالمية .
- اعداد مكتبة سينمائية تضم أهم الكتب العالمية .
- إقامة عروض للافلام العالمية ذات المستوى الرفيع تتاح فيها دراسة الاتجاهات الفنية العالمية
- تقوية الروابط الثقافية بين الجمعية والجمعيات العالمية فى الخارج
- تدعيم الصلات مع كل السينمائيين العالميين ودعوتهم للتعرف بسينما بلادهم . ومعرفة السينما المصرية من خلال اقامة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى .

THE EGYPTIAN ASSOCIATION OF FILM PRESS AND CRITICS

9 Orabi Street Cairo-Egypt Tel. 56112

(Honorary Chairman: **YOUSSEF EL SEBAI)**

Members of the Board

KAMAL EL MALLAKH	President	AI Ahram Newspaper
HASSAN IMAM OMAR	Vice-President	EL Messawar Magazine
ABDEL MONEIM SAAD	Secretary general	Cinema Magazine
AHMED MAHER	Treasurer	Al Gomhuria Newspaper
AHMED SALEH	Member	Akher Saa Magazine
FOMEL LABIB	Member	Al Messawar Magazine
HOSN SHAH	«	Akhbar El Youm Newspaper
HASSAN ABDEL RASSOUL	«	Al Akhbar Newspaper
IBRAHIM EL WARDANY	«	Al Gomhuria Newspaper
	«	Akher Saa Magazine
MARY GHADBAN	«	El Messawar Magazine
Dr. RAFIK EL SABAN	«	Cinema Magazine
LABIB MOAWAD	Legal Adviser	
YOUSSEF SALAH EL DIN	Certified Accountant	

Meetings,Lectures,Movie shows :

MIAMI Hall, Talaat Harb Str. Cairo
Tel.41652

AIMS OF THE ASSOCIATION

To spread cinema appreciaiti on and culture among the masses by constructive film criticism through books and Egyptian film critics:

In order to reach these sims, the Association:

- holds seminars and study cycles covering films and the film industry.
- spreads film studies, research papers and publications among the masses.
- publishes a monthly magazine covering film criticism.



- translates world film books and spreads them among the masses.
- Keeps a library of Egyptian and world films.
- Keeps a cinema library including the most important world books.
- displays world films of high standing in order to study world art trends.
- consolidates cultural limks between the Association and world associations abroad.
- reinforces relations between world film producers and invites them in order to secure exchange of film knowledge through the Cairo International Film Festival.

مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الأول

١٦ أغسطس إلى ٢٣ أغسطس ١٩٧٦

اللائحة

أولاً : شروط عامة

مادة : ١

الهدف : يهدف مهرجان القاهرة السينمائى الدولى الأول إلى التعريف بمدى التقدم الذى احرزه الفن السينمائى الدولى واللقاء مع كبار السينمائيين والنقاد العالميين لتبادل وجهات النظر والمساهمة فى ايجاد تفاهم كبير بين الشعوب .

مادة : ٢

المنظمون للمهرجان (الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما)

مادة : ٣

الأقسام : يشمل برنامج المهرجان الأقسام التالية :

(ا) مسابقة دولية للأفلام الطويلة والقصيرة التى تختارها لجنة الاختبار (من ١٦ أغسطس إلى ٢٣ أغسطس)

(ب) إقامة عروض خارج المسابقة

(ج) ندوة عن النقد السينمائى

ثانياً : شروط المسابقة

مادة : ٤

١ ـ تقبل فى المسابقة الأفلام التالية :

(ا) أفلام طويلة ٣٥ ملى فقط

(ب) أفلام قصيرة ٣٥ ملى فقط

٢ ـ لا تقبل الأفلام الصناعية أو التعليمية أو الإعلامية .

مادة : ٥

يجب أن يصل الاخطار بالاشتراك إلى إدارة المهرجان فى ميعاد اقصاه ١٠ يونيو ١٩٧٦ .

ولاتقبل فى المسابقة الأفلام التى سبق اشتراكها فى مسابقات ومهرجانات سينمائية دولية

مادة : ٦

إرسال النسخ ومواد الدعاية :

آخر ميعاد لوصول الأفلام
هو ١٠ يوليو ١٩٧٦

ويجب إرسال نسخة الفيلم باللغة الأصلية ومعها المواد التالية :

١ ـ ملخص ومعه بيانات فنية .

٢ ـ حوار وتعليق .

٣ ـ كتيب أو اية مواد اعلامية أخرى يجب إرسالها إلى سكرتارية المهرجان ـ فندق شيراتون القاهرة وفى نفس

الوقت ولضمان الدقة فى التنظيم - على الراسل أن يرسل جوا إلى إدارة المهرجان قائمة مفصلة توضح اسم الفيلم وعدد الفصول وتاريخ وطريقة الإرسال (مرفق الاستمارة)

مادة : ٧

مصاريف النقل

تعفى جميع نسخ الأفلام الأجنبية المرسلة إلى القاهرة سواء للاختيار أو المشاركة فى المهرجان من الرسوم الجمركية .

فى القاهرة تختص شركة حابى للسياحة (ميناء القاهرة الدولى) باستلام وارجاع الأفلام .

مادة : ٨

اختيار الأفلام :

تختص لجنة اختيار المهرجان المكونة من خبراء باختيار الأفلام المشتركة فى المسابقة يرتكز الاختيار على الهدف الموضح فى المادة «١» من هذه اللائحة .

يصرح فقط لأعضاء لجنة الاختيار مشاهدة الأفلام قبل عرضها فى المهرجان لكن عليهم أن يمتنعوا عن ابداء رأيهم أو نقدهم لهذه الأفلام قبل عرضها فى المهرجان .

مادة : ٩

الدعوة :

يمكن للجنة الاختيار ولإدارة المسابقة دعوة أفلام أخرى للاشتراك فى المسابقة .

مادة : ١٠

خارج المسابقة :

يمكن وبناء على طلب المنتج - عرض فيلم اختارته لجنة الاختيار - خارج المسابقة وفى حالات استثنائية - وبناء على طلب لجنة الاختيار يمكن عرض أى فيلم لم يسبق عرضه جماهيريا فى القاهرة .

الاشتراك فى المسابقة :

(بعد قبول لجنة الأختيار للفيلم)

مادة : ١١

استمارة الاشتراك ، كتيبات ومواد الدعاية بمجرد قبول الفيلم يجب ان ترسل بطاقات الاشتراك مملوءة بدقة . بالإضافة إلى ذلك يجب أن يرسل إلى سكرتارية المهرجان المواد التالية قبل ١٠ يونية سنة ١٩٧٦ :

(ا) ثلاث نسخ من ملخص الفيلم باللغة الإنجليزية أو الفرنسية .

(ب) نبذة صغيرة عن مخرج الفيلم والأبطال .

(ج) ٣٠٠ صورة للصحافة مقاس ١٣×١٨ سم .

(د) ٤٠ صورة للدعاية مقاسها يتراوح من ١٣×١٨ سم إلى ٢٤×٣٠ سم وأيضا صور للمثلين

(هـ) ١٠ أفيش مقاس ٥٩×٤٨ سم

(و) مواد دعاية خاصة بالفيلم لحوالى ٢٠٠ ناقد وصحفى .

بالنسبة للأفلام القصيرة يمكن التغاض عن مواد الدعاية المطلوبة فى الفقرات ج - د - هـ .

يجب مراعاة إرسال جميع المواد المطلوبة لضمان تنظيم المهرجان واخطار الصحافة الدولية فى الوقت المناسب .

مادة : ١٢

الأفلام الطويلة قبلتها لجنة الاختيار للمسابقة أو لعرضها خارج المسابقة يجب ان تعرض فى المهرجان باللغة الأصلية وعليها ترجمة انجليزية .

(طبع الترجمة يكون على نفقة المشترك بعد قبول الفيلم)

أما الأفلام القصيرة فيمكن - استثنائيا - عرضها باللغة الأصلية بدون ترجمة (طالما يمكن فهم الفيلم بدون ترجمة) وفى هذه الحالة الأخيرة يجب أ يرسل التعليق على الفيلم بالإنجليزية أو الفرنسية

مـادة : ١٣

إرسال نسخ الأفلام إلى المهرجان :

حتى ميعاد أقصاه ١٠ يوليو سنة ١٩٧٦ يجب أن تصل إلى إدارة المهرجان نسخ الأفلام وعليها ترجمة إنجليزية إذا كانت أفلاما طويلة .

جميع الأفلام التى تصل بعد هذا التاريخ لن تدرج فى برنامج المهرجان .

لضمان دقة تنظيم المهرجان على المشترك أن يرسل بالطائرة إلى إدارة المهرجان قائمة مفصلة توضح اسم الفيلم وعدد الفصول وتاريخ وطريقة الارسال .

بعد نهاية المهرجان ترسل الأفلام إلى المشترك أو الى أى شخص آخر يعينه . والأفلام ترسل جوا .

مادة : ١٤

وضع برنامج لعرض الأفلام

سوف تعرض الأفلام المقبولة فى المهرجان فى حفلات بعد الظهر والمساء طبقا لنظام وساعة تحددها إدارة المسابقة .

توزيع الجوائز :

مـادة : ١٥

لجنة التحكيم الدولية :

تقدم لجنة تحكيم دولية مكونة من ٧ أعضاء الجوائز لأفلام المسابقة .

أعضاء لجنة التحكيم يختارهم مجلس إدارة المهرجان .

لا يقبل فى عضوية لجنة التحكيم أى شخص اشترك فى إنتاج أو توزيع أو أى استغلال تجارى آخر لفيلم يعرض فى المهرجان .

مـادة : ١٦

الجوائز :

سوف تقدم لجنة التحكيم الجوائز التالية لأعظم الأفلام من الناحية الفنية .

(١) بالنسبة للأفلام الطويلة :

١ ـ تمثال نفرتيتى الذهبى كجائزة كبرى لأفضل فيلم من جميع النواحى

٢ ـ تمثال نفرتيتى الفضى كجائزة خاصة تقدم لفيلم طويل له ميزات فنية خاصة .

٣ ـ تمثال نفرتيتى الذهبى لكل مما يأتى :

ـ أحسن مخرج

ـ أفضل تمثيل نسائى

ـ أحسن ممثلة

ـ أفضل تمثيل رجالى

ـ أحسن ممثل

٢ ـ بالنسبة للأفلام القصيرة :

١ ـ تمثال نفرتيتى ذهبى لأفضل فيلم

٢ ـ تمثال نفرتيتى فضى لأعمال فنية أخرى

على منتجى الأفلام الحائزة على جوائز أن يضعوا نسخة الفيلم تحت تصرف سينماتيك المهرجان وذلك مقابل دفع مصاريف إعادة طبع النسخة .

مـادة : ١٧

شهادة الاشتراك :

سوف ترسل شهادة اشتراك إلى المنتجين الذين تقبل أفلامهم فى المهرجان .

قبول اللائحة :

مـادة : ١٨

فى حالة اختلاف الرأى يجب الرجوع إلى النسختين العربية والإنجليزية للائحة تختص إدارة المهرجان بالبت فى جميع المسائل الغير واضحة فى هذه اللائحة الاشتراك فى المهرجان يعنى القبول التام لجميع المواد فى اللائحة .

Long documentary and short films may also be shown in an English version, short films exceptionally in their original version without English subtitles (as far as the film can be understood without subtitles as well);. in that case, the text of the commentary is to be submitted in, English or French.

13. Shipment of Festival Prints

By July 10, 1976, the prints of accepted Festival films- long features with English subtitles- must have been received by Cairo Film Festival. Prints after that date can no longer be included in the Festival program.

The sender should notify the Management of the Competition by airmail of the film title, the number of reels of the print he is submitting and the date and means of shipping it to ensure a better check on arriving shipments.
After the close of the Film Festival, the prints are returned to the entrant or fowarded to another person named by the entrant. They are airfreighted unless otherwise requested.

14. Program Schedule

The Festival films are presented in afternoon and evening performances. The program schedule of the selected films is determined by the Management of the Competition.

PRIZE AWARD

15. International Jury

During the film Festival, the films in competition are judged by an International Jury of Seven members. The jurers are appointed by the Board of Trustees of the Cairo International Film Festival. Persons who have an interest in production, disribution or any other commercial exploitation of a Festival film cannot be members of the Jury.

16. Prizes

The following prizes are at the disposal of Jury as awards for outstanding artistic achievements:

a. for long films (features or documentaries)

1 Golden Nefertiti as Grand Prix for the best film with regard to all achievements,

1 Silver Nefertiti as Special Prize of the Jury for another important film showing special artis-tic achevements,

1 Silver Nefertiti each for the best acfievement of a director.

for the best performance of an actress,

for the best preformance of an actor, as wele as

for another outstanding single achievement.

b. for short films

1 Colden Nefertiti for the best film

2 Silver Nefertiti for other outstanding achievements.

The provided prizes must be awarded. It is not admissible to divide prizes. The Jury has to give reasons for its decisions. The producers of prize- winning films are requested to place the Festival print at the disposal of the Egyptian Film Library against reparment of the printing costs.

17. Certificate of Participation

The film producers will receive a document certi-fying the participation of their films in the Film Festival.

INTERPRETATION AND ACCEPTANCE OF THE REGULATIONS

18.

In cases of doubt, the Arabic and English version of the regulations is authoritative. The Cairo International Film Festival decides all questions not specifically provided for in these regulations.
Entering a film in the Fist Cairo Intenational Film Festiyal implies aceeptance of the present regulations.

6. Shipment of View Prints and Information Materials

a. By July 10, 1976, the view print of a proposed film in its original version, together with

b. dialogue list or text of the commentary, and press book or other infomation materials, should have reached the Cairo International Film Fastival At the same time, the sender should notify the Management of the Competition by airmail of the film title, the number of reels of the print and the date and means of shipping it to ensure a better check on arriving shipments.

7. Transportation Charges

Film prints from abroad arriving in Cairo to be selected for the Film Festival are imported temporarily free of duty. At Cairo the shipments and returnshipments are handled by the forwarding agents: Hapy travel and Tourist, company, Cairo International Airport (Freight Section).

The costs of storage, insurance and transportation of the film prints within Cairo are covered by the Cairo International Film Festival, while the prints are in their possession.

8. Participation In Compitition

The selection of the films to bo shown in comptition is made by the Selection Committee in cairo. The selection is based on the objective outlined in article 1 of these regulations.

Before the films are presented at the Film Festival, oney the members of the Selection Committee are authorized to view them but these must not make any comments on the viewed films prior to their Festival performance.

9. Out of Competition

A film accepted by the Selection Committee in Cairo is shown out of competition, if this is the producer's special request.

10. Invitation

The Selection Committee in Cairo and the Management of the Competition may invite other films in addition to those proposed for competition.

11. Entry Form, Press and Publicity Materials

Immediately after acceptance of a film, the completed entry form has to be returned; apart from that, the following materials for each film are to be submitted to the Cairo Fesival before July 10, 1976:

a. synopsis in English or French, in triplicate each,

b. short biographies of the film director and leading actors,

c. at least 300 captioned press photos, 13X18 cm,

d. 40 stills, minimum size 13X18 cm and maximum size 24X30 cm, as well as star photos,

e. 10 posters, maximum size 59X84 cm, and

f. if possible, information materials on the film for 200 press boxes.

As to short films, it is not absolutely necessary to supply the materials listed under c, d amd e.
The exact adherence to the above mentioned deadline is essential to guarantee a smooth preparation of the Film Festival and to inform the international press in time.

12. Subtitles

Long feature films in a language other than Arabic, which have been acapted by the Selection Com mittee in Cairo for competition or a non- competitive presentation, are to be shown at the festival in their original version with sufficient English subtitles. Afteracceptance of film, it sentrant has to take care of and pay for the subtiting himself,. In case of need, the Cairo Film Festival may grant an sllowance for those expenses.

THE FIRST CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

From 16th AUGUST, to 2,3 1976

Regulations

I. GENERAL

1. Objective

The First Cairo International Film Festival has the objective of ingorming about the development of international film art before a wide public of gathering film personalities from all over the world in Cairo for an exchange of views, and of encouraging better understanding between nations.

2. Organizers

The Egyptian Association of Film Press and Critics.

3. Sections

The program of the First Cairo International Film Festival is divided into the following sections:

a. International Competition for long and short films selected by the Selection Committee in Cairo trom (August, 16 to 23, 1976).

b. NON COMPETITIVE SCREENINGS ARE POSSIBLE IN EXCEPTIONAL CASES

c. Symposium of Film critics from (august, 17 to 22)

II. REGULATIONS FOR THE COMPETITION SELECTION PROCEDURE

4. Eligible Film Categores

The following film categories are eligible for presentation in competition.

a. Iong films, (features and documentaries) in 35 mm

b. Short films in 35 mm.

Industrial, instruchonel and advertising films are precluded from exhibition.

5. Pre-application

Before June 10, 1976, suitable long and short films can be suggested to the Management of the Competition.

Films already shown competitively at other international film event cannot be entered in competition.

أعضاء هيئة التحكيم



شادى عبد السلام (مصر)

شادى عبد السلام ، يمثل السينما الطليعية فى مصر ، هذه السينما التى بدأت طلائعها تتضح بجلاء فى الستينات على يده وعلى مجموعة من الشبان وفى مقدمتهم سعيد مرزوق (مخرج أفلام : أريد حلا ـ المذنبون) . بدأ حياته بمجمةعة الأفلام التسجيلية التى أنتزعت العديد من الجوائز ويبرز بين هذه الأفلام فيلمه «الفلاح الفصيح» ومجموعة هذه الأفلام تميزت بالأهتام الواضح بمصر القديمة وبالحياة فى المجتمع الفرعونى الذى يمثل قمة الحضارة الأنسانية فى العالم القديم .

كما يتضح فى مجموعة أفلامه هذه اهتامه الواضح بالعنصر الجمالى والتشكيلى ، وتمتد هذه الخصائص بوضوح إلى فيلمه الروائى الأول «المومياء» الذى أخرجه منذ ثلاث سنوات . والذى يتحدث عن الحياة فى مصر القديمة من خلال قصة واقعية جرت احداثها فى القرن الماضى من خلال الباحثين عن الآثار والموميات فى الأقصر وفى صعيد مصر . وهذا الفيلم يمثل السينما الطليعية فى تطورها ، ولأن هذا الفيلم وصل فيه شادى عبد السلام إلى درجة عالية من الفهم والوعى السينمائى الذى عكس نفسه فى التكنيك السينمائى وفى مدلولات الفيلم الحسية والنفسية والفنية ، بشكل عام ، فانه أنتزع طوال السنوات الأخيرة أكثر من عشر جوائز دولية بينها جوائز «باريس» و «فينسيا» و «لوكارنو» و«موسكو» و«سان سيبستيان» و «ايبر للشباب» كما نال هذا الفيلم أكثر من خمسة جوائز داخل مصر بينها جوائز الدولة والمركز الكاثوليكى للأفلام السينمائية فى مصر وجمعية النقاد . وشادى عبدالسلام ، من مواليد الأسكندرية عمره ٣٨ سنة ، بدأ حياته كمهندس ديكور وفنان تشكيلى ووضح فى لوحاته كرسام الأهتام بالتجريد .

مثل مصر فى عشرات المهرجانات والمؤتمرات السينمائية الدولية . .. اشترك كعضو تحكيم فى أكثر من مهرجان ، كان احدثها اشتراكه كعضو لجنة تحكيم فى باريس منذ عدة أشهر فى مهرجان السينما الفرنسية ، وأشتراكه كعضو لجنة تحكيم فى مهرجان طهران السينمائى الدولى فى عام ١٩٧٤ .

يستعد الآن لإخراج فيلمه الروائى الثانى «اخناتون» الذى قام بأول ثورة توحيد فى مصر القديمة ـ والذى تعتبر حياته من أزهى وأعرق العصور الفكرية والعلمية والفنية فى مصر الفرعونية .

JURY

Shady Abdel Salam (Egypt)

Shady Abdel Salam refresents the new cinema in Egypt, this tendence which began in the sixty's with him and group of young Directors as Said Marzouk for instance (I want a solutian - the gmilty ones). He began his carrier by soure Documentary Films which took a number of prizes, one of the most fanous of them was the "alert peasent". He is in ge eral interested with ancient Egypt and the Pharaonic Civilization which is the biggest of all human civilazition' he also show great interest to the esthetic details the static photography and five Arts; these elements are well reflected in his frist larg filn "The Mommie" that he realize 8 years ago, this film is reproving life in the past through the realistic story that happend in the last century to the one who surched for monuments and moummies at Luxor and in the upper Egypt, This film begin a real"avantgard" film representing the development of this art, and bing a piece of pure technical artistic work reflectina human psychology and deep sensibilty through the cinematographic language, this film carried of prize in festivals all over the world; Paris- Vie- nna- Locarno- Moscow- San Sebastian and IBER for Youth. Be sides five prizes in Egyptlike the prize of the Notia the "Catholic Center" prize, and the prize of "the Associatian of Critics Shady Abdle Salam is a notive of Alexandria, hi is 38 Years old. He was first a decoration engeneer and a painter of the abstreet school. He studied all ancient arts of the plarooes painting, Reliefs. . all important with their civilization.

He represented Egypt in a number of International FESTIVALS AND CINEMATOGRAPHIC Conferences. He also took part as a member of the Jury in more than a festival, the was in Paris few months ago, besides the International Teheran Cinematographic Festival held in 1974.

He was new preparing his second larg film entitled "Akhnaton" the Pharao the made the frist remolution in Ancient Egypt by unifiying the Gods, the life of the said Pharoo is causidered to be the most prospereous and valnalle age in the old Egypt in the scientific, cultural and Artistic point of view.

Thomas Quinn Curtiss (U.S.A.)

He is the drama and film critic of The International Herald-Tribune. He was born in New York City and was educated there and in Europe and has studied theater and cinema in France, England, Italy, Germany Australia and the Soviet Union where he attended the courses of Sergei Eisenstein at the Moscow GIK.

He has worked as a publishing house reader has contributed to The New York Times, the New York Herald-Tribune, the London Sunday Times, the London Observer. A.G. Orage's "New English Weekly", "Harper's Bazaar and the Encyclopaedia Britannica Book of the Year.

He has edited "The Magic Mirror", a selection from the writings of George Jean Nathan (Alfred A. Knopf) and written "Von Stroheim", a biography of the film director-actor (Farrar, Strauss and Giroux) and is now completing a biography of Nathan, "The Last Iconoclast" (Coward, McCann and Geoghagen).

For the cinema he has written the screen-play for "The Iceman Cometh" (directed by John Frankenheimer, 1974).



توماس كيرتس (الولايات المتحدة)

توماس كيرتس ناقد سينمائى ومسرحى بجريدة « هيرالد تريبون » وقد ولد فى مدينة نيويورك وتلقى تعليمه فى أوروبا ودرس المسرح والسينما فى فرنسا وانجلترا وايطاليا والمانيا وكذلك فى كل من استراليا والاتحاد السوفييتى حيث حضر محاضرات « سسيرجى ايسنشتين » فى موسكو .

وقد عمل أولاً كمصحح لدار للنشر واشترك الى جانب ذلك فى كل من « النيويورك تايمز » نيويورك هيرالد تريبيون « التايمز » الانجليزية و « لندن أوبزرفر »، « وجريدة الجديد الانجليزية الأسبوعية » و« هاربر بازار » و« دائرة المعارف البريطانية » .

وقد أصدر بنفسه « الماچيك ميرور » وبه مقتطفات من كتابات « جان نانان » وكتب فون ستروهايم « وترجمه للمخرج والممثلين (فرار - شتراوس وجيرو) ويكمل حالياً ترجمة (نلنان) كما كتب « آخر اتذمرين » .

أما السينما قد كتب سيناريو فيلم « رجل الجليد القادم » من اخراج جون فرانكنهير .

رينيه تيفينيه (فرنسا)

رينيه من مواليد مدينة ليون (١٩٢٦) بدأ حياته سكرتيراً لجورج سادول فى لا بارس ثم عمل فى الصحافة وتخصص فى النقد السينمائى (الشاشة الفرنسية) « الحياة السينمائية » « وسينما دايجست » ثم ملحق صحفى ذلك قام أن يصبح أصغر منتج سينمائى فى فرنسا .

وقد أنتج و اشترك فى انتاج حوالى أربعين فيلماً فى الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٧٤ من بينها « الأعمال الأولى » « أنماط عربية » « الورثة » « الأقدام المعدنية » - « سجل الدعارة » - « العطش » - مافيا المتعة » - « الجلد والعظام » (الحائز على جائزة جان فيجو) - « لعبة القتل » - جائزة أحسن سيناريو فى مهرجان كان » (جزيرة الحب) جائزة السينما والفنون - وجائزة جورج سارول) « التحول » عن كتاب ميشيل بوقور - الأصدقاء (جائزة العهد الذهبى فى مهرجان لوكارنو) - « الربيع » (اشترك فى عدة مهرجانات) - « الأبتسامة العمودية » - « رجل من نار » - « دادا فى القلب » .

وهو أيضاً كاتب العديد من المقالات والدراسات الاقتصادية والترجمات ، والدراسات الفنية عن السينما . وقد عين رئيساً لنقابة المنتجين والمصورين للأفلام الفرنسية (١٩٦٩ - ١٩٧٢) ومديراً لجمعية السينما المحترفة للتحكيم (١٩٧٤ - ١٩٧٥) .

وقد كان مؤسس ورئيس الإدارة وحالياً هو المندوب العام للجمعية الفرنسية لمنتجى السينما - وهو عضو فى الأقسام الرئيسية للجنة القومية الفرنسية (اليونسكو) للسينما والتليفزيون ، والاتحاد الدولى لمنتحى الأفلام المستقلين ، والمتحف الخاص بالسينما فى ليون وكذلك لعدة هيئات اجتماعية للسينما الفرنسية كما أنه ينتمى إلى المجلس الأعلى للآداب وهو عضو فى لجنة مراقبة الأفلام (الرقابة)

وقد كان رينيه تيفينيه عضواً فى العديد من لجان التحكيم العالمية وبخاصة فى مهرجان سان سباستيان الدولى عام ١٩٧٥ (تحت رئاسة فرتيزلانج) ومهرجان برلين الدولى عام ١٩٧٣ ، ومهرجان كارلوفيفارى عام ١٩٧٤ ، وفى اللقاءات الدولية للأفلام والشباب فى عام ١٩٧٥ .

وإلى جانب أنشطته الثقافية فهو يعمل حالياً كمستشار سينمائى كخبير ومتخصص دولى فى كل مجالات الثقافة والاقتصاد والقضاء المعلقة بالعمل السينمائى والتليفزيونى ووسائل الثقافة السمعية والبصرية عموماً .

وقد سبق لرينيه تيفينيه أنه زار القاهرة أثناء انعقاد مهرجان الأفلام الفرنسية بها فى أبريل ١٩٧١ .



Rene THEVENT (FRANCE)

Was Born in 1926 at hyons-Oullins (France). Graduated in law and litterature from Lyons and Paris Universities. Started as a journalist ("Les Etoees", e' Ecran Français", "Cinévie", Cine Digest", etc) and a publicity manager from 1946 to 1953. Produced, coproduced or distributed more than 200 features and short films between 1954 Wrute countless articles as well as economic, jvridical, lrographical and technicel sfudis on the film industry. Edited the trade magaine "France FILM".Sat on the jury of such international festivals as San Sebastian (Sebastian (1970), Berlin (1972), Karlovy-Vary (1974) and F. I. F. E. F. in Geneva (1975) . Presided the jury of the InternationL Meeting of Film and Youth of Cannes (1974). Was the Vice-President of the Chambre Syndicale des Producteurs et Exportateurs de Films (1969-1972). Presided the Directory of the Association Française des Producteurs de Films (1972-1973). Presided the Association Cinématographique Professionnelle de Conciliation et D'Arbitrage (1974-1975). Sits on the board of directors of many professional and social institutions. Is a customs expert. Is an authority on fraco-foreign joint film committees . Is a member of the Conseil Supèrieur des Lettres and of nunerus official committees .

Acts now as

A Film Consultant and Expert attached to the Soiuété Auxiliaire pour le Cinéma et la tèvision. The Delegate jeneral French Association of Film Producers, of the Federation of Fiem and Audiovisual Producers Unions and of the Independent Film Producers International Associaion.

المتحدة للسينما
صبحي فرحات

تقدم



شمس البارودي
نور الشريف
حسن يوسف





صفية العمري
محمود عبد العزيز

والممثل الكبير



محمود المليجي
مع عبد المنعم إبراهيم
أميرة



إبنتي والذئب

بالألوان

مدير التصوير
كمال كريم

إخراج
سيد طنطاوي

توزيع : المتحدة للسينما (صبحي فرحات) ١٤ شارع سراي الأزبكية
ت ٩١١٢٠٣ / ٩١١٣١١

DAVID ROBINSON (ENGLAND)

One of the ten greatest critics in the world. He is also the cinematographic critic of the "Times". He wrote several studies on the history and development of the cinema the latest is "The Cinema World" representing this artas a way of express ion of an important influencein our actual world. One of his most famous books is "The Cinema Of The Thirteenth" "The world of Bosterkitan" the History of the cinema Posters".

He worked for the "Financial times" for some time before working as critic for the "Times". He also took part in some International Cinematographic Festival as a member of Jury ..The last was Berlin Festival.

In the same time, he use to write the "Sigh and Sound Magazine. And also to produce somedocumentary films from time to time, as "Heitby" which represent the life of thefamous English Singer that England have lost two years ago.

Devid Robinson is 42 years old now. His critical irews in the field of cinema nowadays.

دافيد روبنسون (بريطانيا)

واحد من أكبر عشرة نقاد فى العالم ، والناقد السينمائى لصحيفة « التايمز » كتب العديد من المؤلفات عن تاريخ السينما وتطورها . أحدث كتبه التى صدرت أخيراً « عالم السينما » ويتناول فيه السينما كوسيلة تعبيرية لها خطرها فى عالمنا الحديث ، من أبرز كتبه ، أيضاً « السينما فى الثلاثينات » .

« عالم باستركينو » تاريخ الافيشات فى السينما قبل أن يعمل ناقد لصحيفة التيمز ، استغل لفترة ليست بالقصيرة فى صحيفة « الفايننشال تايم » اشترك فى العديد من المهرجانات السينمائية الدولية كعضو تحكيم ، كان آخرها مهرجان برلين السينمائى الدولى .

يكتب دافيد روبنسون من وقت الى آخر فى مجلة « الصوت والصورة »- سايت آند ساوند . فى الوقت ، الذى يكتب فيه روبنسن النقد ، يقدم للسينما نتائجه من الافلام التسجيلية ، بين حين وآخر ، من بين الافلام التسجيلية التى قدمها « هيتى » وبعرض ليحاة المغنية الانجليزية الشهيرة التى افتقدتها بريطانيا منذ عامين .

دافيد روبنسون فى الثانية والأربعين من عمره الآن ، وتعتبر آرائه فى عالم النقد السينمائى بمثابة الرؤية الواقعية لكل السينمائيين والمتطلعين للسينما فى عالم اليوم .

HAJIR DARYOUCH (IRAN)

Last year, during the Teheran Forirtb Cinematographic International Festival held last November, Hajir Daryouch declared in a fress conference, talking about the new cinema and its role in the actual world "the necessehes and needs of the moder life of our cicrtizaha makes the art of the " Piclure" because the most important way of expression for the humans and their froblews. So, the interestaccorded to this Art is due to the above neasous and to the fact that it realy certrtrute in the discussion of the men's frobler and feelings the mories ficture actually have a gieoher influence thembooks ortheatre because of its speedy popalarity and its influence on the large fullic allover the world.

Daryouch .. was the real reasan of the success of the Teheran Festival which is held every year in November or December since 1972. Besides being the secretary general of this Festival he had many important parts in the Ministry of Culture and Arts for years. He also studied the cinematographic art and worked for a long time as a journalist and represented his country in for a long time asa journalist and represented his country in many conferences and Festivals and study sessicris carcering the cinema.

He thinks that thecinema of Asia, Africa and Latin America begon to be known all over the world, and with continue in the coming years, because it is reach in thechnique end in weening Drayouch took part as wellin 5 festivals as a member of the Jury in both Asia and Europ.

He is one of the cultured Elite in Iran, and his influence is not arly limited to the Teheran Festival, but it also speed over all the cultural and Artistic life.

Witkian Wyller, the famous Director, said about him" he is like a Dinauro, working sensible and very wirchaeared of the secret of the art of cinema. He is the season why the Teheran Festival is a success among all other internction Festivals.

هاجير داربوش (طهران)

فى العام الماضى . وقف هاجير داريوش فى مهرجان طهـران السـينمائى الدولى الرابع ، الذى عقـد فى العـاصمة الأيرانية فى نوفمبر الماضى ، وقال فى مؤتمر صـحفى وفى حـديث له عن السـينما المعاصرة وأهميتها فى عالمنا اليوم .

ان ضرورات العصر ، ومتطلبات الحياة الحـديثة فى عالمنا المتحضر تضـع (فن الصـورة) كأبرز الفنون والوسـائل التعبيرية المتقدمة للتعبير عن الأنسان ومشاكله اليوم ولما كانت السينما تحتل هذه المكانة العالية بل وتشـارك مشـاركة فعـالة فى مناقشـة أزمة الأنسان ومشـاكله وعالمه ، فأننا نوليهـا هذا الأهتمام بل أن الفيلم السـينمائى اليوم يمثل خـطراً أعمق من الكتاب والمسرحية ـ لما له من انتشار وتأثير على الجماهير العريضة فى العالم أجمع .

وداريوش ... هو الشخصية المحـركة ، هو (الدونيمو) الحقيق وراء نجـاح مهـرجان طهـران السـينمائى الدولى الذى بدء عام ١٩٧٢ . ويعقد فى كل عام بين أواخر نوفمبر ومنتصف ديسمبر . وداريوش ... سكرتير عام مهرجان طهـران ، شـغل العـديد من المناصـب الكبيرة فى وزارة الثقـافة والفنون لطول سـنوات كما درس الفن السـينمائى ، واسـتغل فترة طـويلة بالكتابة الصـحفية والفنية ، ومثل بلاده فى العـديد من المؤتمرات والمهـرجانات وحلقات الدراسة السـينمائية وفى تقـديره أن سـينما آسـيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية ـ تغـزو العـالم الآن ، وسـتغزوه أكثر فى السـنوات القـادمة ، لما فيهـا من قدرة على العـطاء تكتيكا ومحتوى ... كما أشترك داريوش فى لجان التحكيم كعضو أكثر من خمس مرات بين آسيا وأوروبا . .

نينو زوكيلى -(إيطاليا)

يعتبر من أبرز نقاد ايطاليا السينمائيين اليوم ، وعضو اتحاد النقاد الدوليين وهو فى نفس الوقت مدير مهرجان «برجمو» الذى يقام فى كل عام فى مدينة سان ريمون فى مارس - وهو مهرجان المخرج - المؤلف .

نينو زوكيلى ، مثل بلاده فى أكثر من مهرجان سينمائى دولى ، كما أشترك كعضو لجنة تحكيم فى العديد من المهرجانات ويصل عمره الآن إلى ٥٠ عام .

ونينو زوكيلى ، هو أحد النقاد الذين يروجون لأتجاه موجة أفلام المخرج - المؤلف ، التى بدأت تغزو العالم فى السنوات الأخيرة على أساس أن المخرج لابد أن يكون هو صاحب القصة والسيناريو ومشرف على كل نواحى فيلمه على أساس ان عمله فى النهاية بمثابة النسيج الذى إذا أختل أو تدخل فيه شخص آخر يهتز ايقاعه .

NION ZOCHILI (ITALY)

One of the outsaiding crities in the Italian Cinema of today. He is a member of the International Associatia of Gritics and the director of the Festival of "Berguno" which is held annually at San Reuro in March; it is a festival for writers and Directors.

Nono Zochili has has represented his country in a member of International cinematogrephic Festivals. And took part as a member of Juryin several Festivals .. He is now nearly 50 years old.

"Director - writer " Cinema, a com out developping few years ago around the world, which support the opinion saying that the Director must be the writer, the scenarist, and the supemsor of all the cinematogiaphic work which is mainly dependent on his work and which can be a failure if a real cotrdoniance does not exist in his basic elements.

Mr. Faiz Ahmad Faiz (Pakistan)

He is Pakistan's most, outstanding poet, film writer and literary critic. Indeed he is an institution, a force and a movement, all in one. In films, as in his poetry, he has brought originality to the conventional patterns of technique and expressions and has infused revolutionary symbols in the cliche-ridden genre of the cinema art. His avant-garde film **"Jago Hua Savera"** (Day Shall Dawn) has won several awards. It is heavily accented with political overtones, bold, courageous, fresh and inspiring. And it paved the way for progressive concepts of film-making to be introduced in the country. His latest fiom **"Sukh Ki Piyas"** (Of Human Happiness) has been just completed and at a recent Preview it was hailed by film critics as a highly successful experiment in exploring new dimensions of film expression.

Born in 1911 at Sialkot, Mr. Faiz took his **Master's Degree** in English and **Arabic literature.** In 1946 he became the Editor of **Pakistan Times,** an English Daily from Lahore. In 1962, Mr. Faiz Ahmad Faiz was awarded the Lenin International Peace Prize for Poetry, the first Asian to be so honoured **for oustanding contribution to Poetry.** Because of his progressive views and outspokenness, Mr. Faiz Ahmad Faiz was imprisoned twice on political charges: first from 1955, and then from 1958 to 1959. When the People's Government of Prime Minister Bhutto was elected into power, Mr. Faiz was made Chairman of Pakistan National Council of the Arts in 1972 and is at present Consultant on Cultural Affairs to the Government of Pakistan. He lives and works in Lahore.

فايز أحمد فايز (الباكستان)

فايز أحمد فايز يعد من أبرز شعراء الباكستان الى جانب كونه أيضاً من أكبر الأدباء والنقاد . أنه بحق قوة وحركة دافعة . فقد أحدث تطوراً كبيراً سواء فى فن الشعر أو فى الفن السينمائى فقد خرج بهما من الاطار التقليدى وأدخل عليهما تجديدات عدة من الناحية الفنية والتعبيرية وجاء بثورة على كل ما هو متعارف عليه فى السينما التقليدية وقد فاز فيلمه الحديث « سوف يعود الفجر » بعدة جوائز سينمائية . وهو يتناول موضوعات سياسية بجرأة وشجاعة ومن وجهة نظر جديدة ومتطورة وهو قد فتح الطريق فى بلاده للسينما بمفهومها الحديث . أما عن فيلمه الأخير « سعادة الانسان » فقد تناوله النقاد فور ظهوره بالمدح الشديد باعتباره محاولة قيمة فاستخدمت فيها وسائل تعبير جديدة على السينما القائمة .

ولد فايز فى مدينة سيالكوت فى عام ١٩١١ وقد حصل على درجة الماچستير فى الآداب العربى والانجليزى وقد أصبح فى عام ١٩٤٦ محرر جريدة « التايمز الباكستانية » اليومية الصادرة فى لاهور وفى عام ١٩٦٢ منحت له جائزة لنين الدولية للسلام فى الشعر وهو أول أسيوى يحصل على هذا الشرف فى مجال الشعر .

وقد أدت أفكاره النقدية فى السياسة وشجاعته الأدبية الى السجن مرتين : الأولى من ١٩٥١ الى ١٩٥٥ والثانية من ١٩٥٨ الى ١٩٥٩ . وعندما رشح الشعب حكومة « بوتو » أصبح فايز أحمد فايز رئيساً للمجلس الباكستانى للفنون وذلك فى عام ١٩٧٢ .

وهو حالياً مستشار للشئون الثقافية بحكومة الباكستان .

وهو يعيش ويعمل فى لاهور .



شركة الأفلام المتحدة
(أنور وجدي سابقاً)

الأزواج الشياطين

بطولة :

ناهد شريف
عادل إمام
ليلى طاهر
مديحة كامل
سعيد صالح
يوسف فخر الدين
حياة قنديل
توفيق الدقن
سيد زيان
إبراهيم سعفان

إخراج : أحمد فؤاد
تصوير : على خير الله

الدموع الساخنة

بطولة

نور الشريف
ميرفت أمين
حسين فهمى

مع المثل الكبير

محمود المليجى

إخراج : يحيى العلمى
تصوير : على خير الله

طائر الليل الحزين

بطولة : نيللى — محمود عبد العزيز

شويكار — محمود مرسى
عادل أدهم — مريم فخر الدين

إخراج
يحيى العلمى

تصوير
على خير الله

U.S.S.R

WHEN SEPTEMBER COMES

Direction : **Edward Kiousgan - Coustantin Jscive**

Summary :

The film is reporting the story of a war in the fifty's, with people and family life.

The hers, he goes to visit one of his daughters in the city, far from Armenia, and see how he tries to spread his joy and spirit around for a new life more sheerfull.

But during his absence, his family is informed that he suffers of dangerous illness and that he will die in a few months they never tell him about his sickness and let him live his last days drowned in his dreams and happiness.

الاتحاد السوفييتى

عندما يأتى الخريف

إخراج : ادموند كيوسجانو قسطنين ايسييف

الملخص :

قصةحياة رجل تجاوز الخمسين مقبل على الحياة والناس وأسرته الصغيرة يترك قريته فى أرمينيا ، ليذهب ويزور ابنته التى تقطن فى المدينة . . وخلال هذه الرحلة المثيرة ينثر الرجل الطيب ، فى طريقه المحبة والرغبة من أجل أن تكون الحياة أكثر بهجة .

ولكن أسرته تعلم أنه مصاب بمرض خطير وأنه سيموت خلال أشهر قلائل . ولكن الجميع يكتم عنه الخبر . . ويتركونه غارقاً فى أحلامه وسعادته .



SPANIA

I'M A WOMAN ALREADY

Production : **Kalender Films International S.A.**
Direction :**Manuel Summers**
Screen play :**Manuel Summera**
Photography : **Jous Aıcaine**
Music : **Carlos A.Vizzieelo**
Time : **94 minutes**
Cast : **Cristima Ramon - Beatriz Galbo - Martin Summers - Dacil Marquez - Monserrat Julio - Educardd Calvo**

Summary :

Celia is an adolescent girl who, together with her school friends, enters the world of amorous posturings, half-jokingly. The development of her bust, her first menstrual period. . are signs that worry her and which she soes not dare to mention to her mother, due to prejudices unduced in her education and by traditions. Celia enters a world of intimate secrets with her school frends.

Later, her first adolescent disappointeents, her platonic love for a priest (a teacher in the school), and an unsuccessful attempt at sex, combine together to convert her into a woman, just when her sister, a few younger, starts, in turn, on the disturbing and intimate process of becoming a woman.

أسبانيا

أصبحت . . . امرأة . .

إنتاج : **كالندر فيلم انترناسيونال**

إخراج : **مانويل سامرز**

سيناريو : **مانويل سامرز**

تصوير : **خوسى لويس الكان**

موسيقى : **كارلوس . ا . فيتريللو**

توقيت : **٩٤ دقيقة**

تمثيل :كريستينا رامون ـ بياترين جالبو ـ كورو مارتين سامرز ـ داسيل ماركز

٣ملخص الفيلم :

سيليا فتاة مراهقة : تكتشف مع زميلاتها فى المدرسة (اسرار الحياة) عندما تجتاز المرحلة الصعبة بين الطفولة والمراهقة : نمو صدرها ، عادتها الشهرية . . كل هذه امور تبث القلق فى نفسها . . ولاتجرأ على مصارحة اهلها بها نظرا لتربيتها الصارمة . . وتكتفى بان تحدث زميلاتها عن متاعبها وتساؤلاتها .

وهكذا تبدأ سيليا بان تحيا حياة «جانبية» بعيدا عن أهلها تواجه بها مشاكلها الجديدة .

وبعد ذلك . . تأتى دموع الحب الأول ، وعشق الأستاذ والتجربة الجنسية الأولى المهيضة . كل هذا يحولها شيئا فشيئا من طفلة مراهقة إلى مراهقة على أبواب الحياة .



على مسرح **الهوسابير** الصيفى

شارع الجلاء خلف مستشفى النسكة الجديد ت ٤٢٢٣٣

فرقة ثلاثى أضواء المسرح تقدم

جورج مع سمير

فى مسرحية

من أجل حفنة نساء

سعيد





بطولة

معالى فادية عكاشة زكريا موافى أحمد راتب

دليلة زيزى فريد إبراهيم قدرى نجاح الموجى

ليلى مختار مع **مارى باى باى** **محمد أبو الحسن**

اقتباس واعداد **فيصل ندا**

ديكور وملابس **مجدى رزق**

إعداد الموسيقى **مرسى الطحاب**

المخرج المساعد **شاكر خصير**

اخراج

حسن عبد السلام

الشركة اللبنانية للتجارة والسينما

صباح اخوان

تقدم تحفته الجديدة لعام ١٩٧٦

حكمتك يارب



بطولة :

سهير المرشدى

سناء جميل

حسين فهمى

عادل أدهم

صلاح السعدنى

قصة وسيناريو وحوار

محمد عثمان

إنتاج : تاكفور انطونيان

تصوير : سمير فرج

اخراج :

حسام الدين مصطفى

العام الثانى

فرقة المسرح الجديد "مصطفى بركة"

تقدم على

المسرح الجديد

مكيف الهواء

ت ٣٣١٩٥

ميدان باب اللوق / القاهرة









انتى المدللة

الكوميديا التى استقبلتها الشعوب العربية بالإعجاب والتصفيق

إخراج

السيد راضى

إعداد:

لينين الرملى

ديكور: نهى برادة

فرنسا

سبعة أموات بأمر الطبيب

إنتاج : بلستار وأفلام ٦٦ باريس وأفلام جيت «برشلونه»
إخراج : جاك روفيو
سناريو : جورج كونشون
تصوير : اندرياس ويندنج
موسيق : فيليب سارد
تمثيل : ميشيل بيكول - مارينا فالدى - ديبارديو - جين بيركن .
الزمن : ١٠٦ دقيقة .

الملخص :

فى مدينه صغيرة من مدن جبال البرية وفى خلال عشر سنوات وقع حادثا انتحار لاثنين من الجراحين مما أثار الشك فى المنطقة .

وأدت التحريات الشرعية بالسلطات المسئولة إلى الأعتقاد بأنه فى الحالتين ، لعبت أسرة من ذوات النفوذ تمتلك عيادة ومرضى دورا فى هذان الحادثان ، فدفعت بالجراحين المتنافسين إلى الأنتحار ، لأن مصلحتها فى اختفائهما وهى أغراض أقتصادية بحته .



FRANCE

SEPT MORTS SUR ORDONNANCE

Production : **Belstar et Films 66 (Paris), "Jet Films" (Barcelone)**
Direction : **Jacques Rouffio**
Script : **Georges Conchon**
Photography : **Andreas Winding**
Music : **Michel Piccoli, Marina Vlady, Gerard Depardieu, Jane Birkin**
Time : **106 minutes**

Summary :

In a small provincial town of the Pyrénées, at ten years of distance, two suicides of two surgeons provoke suspicion all around. A quick enquiry brings the authorities tothink thatin both cases, an inflential family, posessing a clinic and patients, has pushed the two compwiting surgeons to commit suicide, because she wanted them to disappear, for strict ecomomical reasons.

إيران

الغريب والضباب

فيلم طويل بالألوان
المدة الزمنية : ١٤٠ دقيقة
سيناريو وإخراج : بهرام بيزال
الممثلون : كوسرو شوجازده ، بارافانية ماسومى

الملخص

رجل جريح فى قارب يعود الى ساحل قرية فقيرة يحيا فيها الصيادون لا يعرف من يكون . ولا كيف جاء أو من أين جاء ؟ ويحاول سكان القرية أن يتذكر الرجل أى شئ خاصة بعد أن شفيت جراحه .

وينجح الرجل فى أن يكيف حياته فى القرية ، كما ينجح فى كسب قلب ارملة شابة فقد زوجها فى البحر . فجأة يصل الى القرية عدة رجال مسلحون يطلبون الرجل ولكن إلى أين .

فيلم يدل على تطور السينما الأيرانية التى بدأ العالم يعترف بها .

IRAN

THE STRANGER AND THE FOG

Iranian Coloured Film
Time : **140 mns**
Script and Direction : **Benram Bizale**
Cast : **Kousrou Shougazda - Baravaneh Massmy**

Summary :

A wounded man in a boat trying to go back to the shore of a poor village where fishermen live. He does not know his identity How he is there or where did he comes from ? The people of the villages after harvring treated his wounds trie to make him remember every thing.

The man succeded in adopting himself to the peasants- life, and also succeded in gaining the love of a young widow whose husband had disappeared in the sea. Suddenly, some armed men arrived to the village asking for the man to take him, nobody knows where?

نيوستار فيلم

(فريد شوقى وشركاه)

تقدم



Hona B.

فى التحفة الرائعة

البؤساء

قصة فيكتور هيجو الخالدة

فى اللقاء الثانى بين **فريد شوقى** و المخرج **عاطف سالم**

شركة أفلام مصر الجديدة - صلاح محمد
٣٦ شارع شريف بالقاهرة ت ٥٢٧٧٩

التى قدمت لكم فيلم "الكرنك" أروع أفلام موسم ٧٦/٧٥
يسرها أن تقدم لجمهورها الحبيب الأفلام التى ستقوم بتوزيعها خلال موسم ٧٧/٧٦

الحب قبل الخبز أحيانا

رشدى أباظة
نجوى فؤاد
سعيد صالح

مرفت أمين

حسين فهمى

إخراج
سعد عرفه



رحلة الأيام

سمير صبرى
عماد حمدى

سهير رمزى
مريم فخر الدين

إخراج: بركات



المرأة هى المرأة

حسين فهمى
سهير رمزى

محمد عوض
شويكار

إخراج : بركات

مكالمة بعد منتصف الليل

حسين فهمى
مرفت أمين

سمير غانم

إخراج: حلمى رفله

La Ronde لارونـد

أول طريق مصر اسكندرية الصحراوى

الأهرام

بدون رسم دخول

يقدم كل ليلة بنجاح ساحر فنان الأغنية المصرية الجديدة

محمد نوح



مجدى الحسينى

زيزى مصطفى

BERG ANDERSSIAN & BLUE SKIES BIG BAND

والمغنية لوسى سركيس

للحجز والاستعلام

تليفون ٨٥٥٦٦٤

المتردويل محمد حسن

أفـــلام فى المســـابقة

الجزائر	رياح الجنوب	إخراج محمد سليم رياض
الإمارات العربية	الجمل (قصير)	إخراج محمد الخالدى
جمهورية مصر العربية	المذنبـون	إخراج سعيد مرزوق
البرازيل	ملك الليـل	إخراج هيكتور بابنكو
تشكوسلوفاكيا	الفتاة روبنسون	إخراج كاريل كاخينا
ألمانيا الاتحادية	لينا براك	إخراج ألن بروستلينى
فرنسا	الإله يخدم العشاق	إخراج الفريد فورر
	القاضى والقاتل	إخراج برتراند تافرنيه
	سبعة يقتلون بالأمر	إخراج جاك لوفيو
بريطانيا	سلوك شائن	إخراج مايكل اندرسون
اليونان	بروميثيوس	إخراج كوستاس فيريس
هولنـدا	برج السرطان	إخراج هربرت كوربيل
الهنـد	ألمانرش	إخراج سامنتا
إيران	الغريب والضباب	إخراج بهرام بيزاك
إيطاليـا	قلب الكلب	إخراج البرتو لاتوادا
	انتبـه من المهرج	إخراج بيتى لاكوا
اليابان	قصر الرمـال	إخراج لوشى تارونامور
الكويت	كويت . . كويت (قصير)	إخراج جون فينى
المكسيك	المفتش كالزنسينى	إخراج الفونسو آرو
الباكستان	باسم الحب	إخراج شباب كايزندى
رومانيـا	الطريق الطويل	إخراج ميسرشيا دانيليو
الاتحـاد السوفيتى	عندما يجىء الخريف	إخراج أدموند كوساجان وقسطنطين أوساييف
أسبانيا	أصبحت امرأة	إخراج مانويل سومرز
العربية السعودية	تطور مدينة الرياض (قصير)	إخراج عبد بن الحسين
تركيا	الذين لا يقهرون	إخراج عاطف يلماز
الولايات المتحـدة	روبين وماريان	إخراج ريتشارد ليستر

FILMS IN COMPETITION

ALGERIA
"South wind" by Mohamed Slim Riad

ARABIC GULF
"The camel" (short) by Mohamed el Khaldi

ARABIC REPUBLIC OF EGYPT
"The guilties" by Said Marzuk

BRASIL
"King of night"by HECTOR BABENCO

CZECHOSLOVAKIA
"The girl Robinson" by Karel Kachyna

FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY
"Lina Braake" by Alf Brustellin
"God protects the lovers" by Alfred Vohrer

FRANCE
"The judge and the killer" by Bertrand Tavernier
"Seven dead by order" by Jacques Rouffio

GREAT BRITAIN
"Conduct unbecoming" by Michael Anderson

GREECE
"Prometheus" by Costas Ferris

HOLLAND
"Cancer rising" by Herbert Curiel

INDIA
"Amanoush" by Shaketi Samanta

IRAN
"Stranger and the fog" by Bihram Bizal

ITALY
"Heart's dog" by Alberto Lattuada
"Be careful of the clown" by Bevilacqua

JAPAN
"Castle of sand" by Yoshitaro Namuro

KOWEIT
"Koweit, Koweit" (short) by John Feeny

MEXICO
"The inspector Calzonzin" by Alphonso Aro

PAKISTAN
"Love is my name" by Shabab Kairanvi

RUMANIA
"The long drive" by Mircea Daneliu

SOVIET UNION
"When September comes" by Edmond Keosajan and Konstantin Isaev

SPAIN
"I am woman" by ManuelSummers

SEUDI ARABIA
"El Ryad progress" (short) by Abdullah el Hussein

SYRIA
"The opposite direction" by Marwan Haddad

TURKEY
"The unbeatables" by Atef Yilmaz

UNITED STATES OF AMERICA
"Robin and Mawin" by Richard Lester

ALGIERS

SOUTH WIND

Production : **Office Netional pour le commerce er l'industrie cinématographique**

Direction : **Mohamed Slim Riad**

Script : **Mohamed Shim Riad**

Photography : **Dahou Boukerche**

Music : **Chérif Kortebi**

Cast : **Karlsoum, Abdel Halim Rayess, Nawal Zaatar**

Time : **115 minutes**

SUMMARY:

Nafissa, a young girl studying in Algiers, comes Back home for the holidays in the village where she was born. Her father, a rich landowner, would like to give her in marriage to the local authority, Si Abed, the mayor of the village.

But this young girl of 18, growing from adolescence to maturity and "in the view of her parents", having to marry as soon as possible, is no longer a woman such as her mother Kheira. She will not conform herself to the traditions Sho will not be like Rahma the potter.

She has learned that her emancipation meant studies and a future job. She refuses to obey her father's decision and therefore finds herself confronted with the feudal attitude of this society, living on retrogade ideas.

Deprived of any external help, Nafissa is obliged to envisage an escape to Algiers where her aunt lives.

Rabah, a young shepherd, who broke off with the community who has humiliated him for so eong, finds her on his way in the mountain, she is wounded and has eost her way.

He takes her to his hut evhere his mother, dumb since the terrible year of the typhus, will toke care of her.

Thanks to the young girl, he realises he has been exploited and becomes aware of the promising and workable opportunities offered by the cooperatives of the land Revolution

Nafissa, for her part will descover in Rabah the true ally able to help her in joining her aunt in Algiers where she will be able to resume her studies. The destinies of these two young rebels will join and live togerher a stage in which they will be able to free themselves from exploitation.

←

الجزائر

ريح الجنوب

إنتاج : المركز الوطنى السينمائى

إخراج وسيناريو : محمد سليم رياض

تصوير : حنى بوكيرش

موسيق : شريف كورتيبى

تمثيل : كارلسوم ، عبد الحليم الريس ، نوال زاتار

التوقيت : ١١٥ دقيقة .

الملخص :

نفيسة فتاة طالبة عادت من الجزائر لقضاء عطلة الصيف فى قريتهـا لكن أبوها سى عابد من الأغنياء مالكى الأراضى كان يفكر فى تزويجها من صاحب أكبر نفوذ فى المنطقة سى مالك شيخ بلدية القرية .

إلا أن هاته الشابة البالغة ١٨ سنة أى مرحلة التحول من المراهقة إلى الرشد والتى أصبح من الملح على والديها تزويجهـا لم تعد تلك المرأة المستسلمة مثل ما كانت عليه والدتهـا خيرة و لم تجارى التقاليد مثل رحمة الفخارية .

لقـد أدركت هذه الفتاة أن تحـررها يمر حتما بالتعلم والعمل لذلك فهى ترفض الامتثال لقـرار والدها وتتعـرض إلى الانتقـام الاقطاعى الجائر لهذا المجتمع المبنى على العادات الرجعية .

سجنت نفيسة ومنعت من كل اتصال خارج نطاق العائلة ولم تجد حلا سوى الفرار للالتحاق بخالتها فى الجزائر العاصمة .

رابح ، الراعى الفـتى قطع كل صـلة له مع المجتمع الذى طـالما أهانه وأذله يلتق فى طـريقه بالفتاة جـريحة تائهـة فى الجبل فيحملها إلى كوخه كى تعـالجها والدته الخـرساء منذ سـنة الحمى الصفراء المهولة .

أدرك الراعى بالأتصال بالفتاة ظروف الأستغلال التى كان يعيشها وتعرف على الأفاق المبشرة والحقيقية لما تقـدمه تعـاونيات الثورة الزراعية من مزايا .

أما نفيسة فقد أكتشفت فى رابح ، الحليف الموضوعى القادر على مساعدتها للألتحاق بخـالتها فى الجـزائر العـاصمة لمواصـلة دراستها من جديد .

تتلاقى مصاير هذين الشـابين الثائرين ليتابعـا معـا ويقـطعا مرحلة حـاسمة تمكنها من التحـرر من الأسـتغلال والتخلص من الظلمات .

علم سى عابد بكل ذلك فتسـلح ببندقيته وامتطى جـواده لإدراكهما وسفك دمائها غسـلا للاهانة لكن هيهـات أن يلحـق الجواد بالحافلة التى تمكن الفاران من ركوبها



مصر

EGYPT

GUILTIES

Production : **Ihab El Leissi Films**

Direction : **Said Marzouk**

Screen play : **Mamdouh Imam**

Music : **Gamal Salama**

Summary :

"The Big Crimw" is it murder? or adultery? or robbery? or smuggling? or usurping public funds? What is the most awful crime against humanity? Here is the story "The Guilty" Twelve culprits are accused of killing Sanai, after a red night that was spent in her palace. Yet is has been realised that murder is the least horrible crime, especially after the result of the inquest has been known concernig the accused and the crimes they have committed.

Had the real murderer not been discovered, the inquest would have been continued with the rest of the guests in that party, and would have revealed other crimes which are certainly more serious than murder, because the guilty are big personalities whom we could not try.

المذنبون

إنتاج : **إيهاب الليثى**

إخراج : **سعيد مرزوق**

قصة : **نجيب محفوظ**

سيناريو : **ممدوح الليثى**

تصوير : **مصطفى أمام**

موسيق : **جمال سلامة**

الملخص :

الجريمة الكبرى .. هل هى جريمة قتل ؟.. أم سرقة .. أم التهريب .. أم أغتصاب أموال الشعب ؟ ماهى الجريمة الأكثر بشاعة فى حق الأنسانية ـ تلك هى قصة «المذنبون» .

أثنى عشر مذنباً متهمون فى قضية قتل «سناء» بعد حفلة ماجنة فى قصرها .. ولكن أتضح أن القتل أخف الجرائم بشاعة بالنسبة لما أسفر عنه التحقيق مع بقية المتهمين وما أرتكبوه من جرائم .

ولولا إكتشاف القاتل الحقيق لأستمر التحقيق مع بقية الموجودين فى الحفلة وكشف عن جرائم أخرى من المؤكد انها جرائم أكبر بكثير من جريمة القتل نفسها لأن مرتكبيها شخصيات كبيرة .



Think of Egypt. You know about the Pyramids, mummies and tombs. Cleopatra and King Tut are old news. But have you heard that there is a thriving Egyptian Film Industry which is long-established, progressive and prosperous.

There is no box-office decline in Egypt. The public has not abandoned the movie habit. And there is a sound back-up of techincal know-how and resources to keep the production belt operating in top gear.

You could zoom in to Cairo directly from London, Paris, Rome or New York to a climate that is roses in January—where it can rain only two weeks a year.

Film production costs are low, labour readily available and hotels eager to please. Local technicians are experienced and know their business.

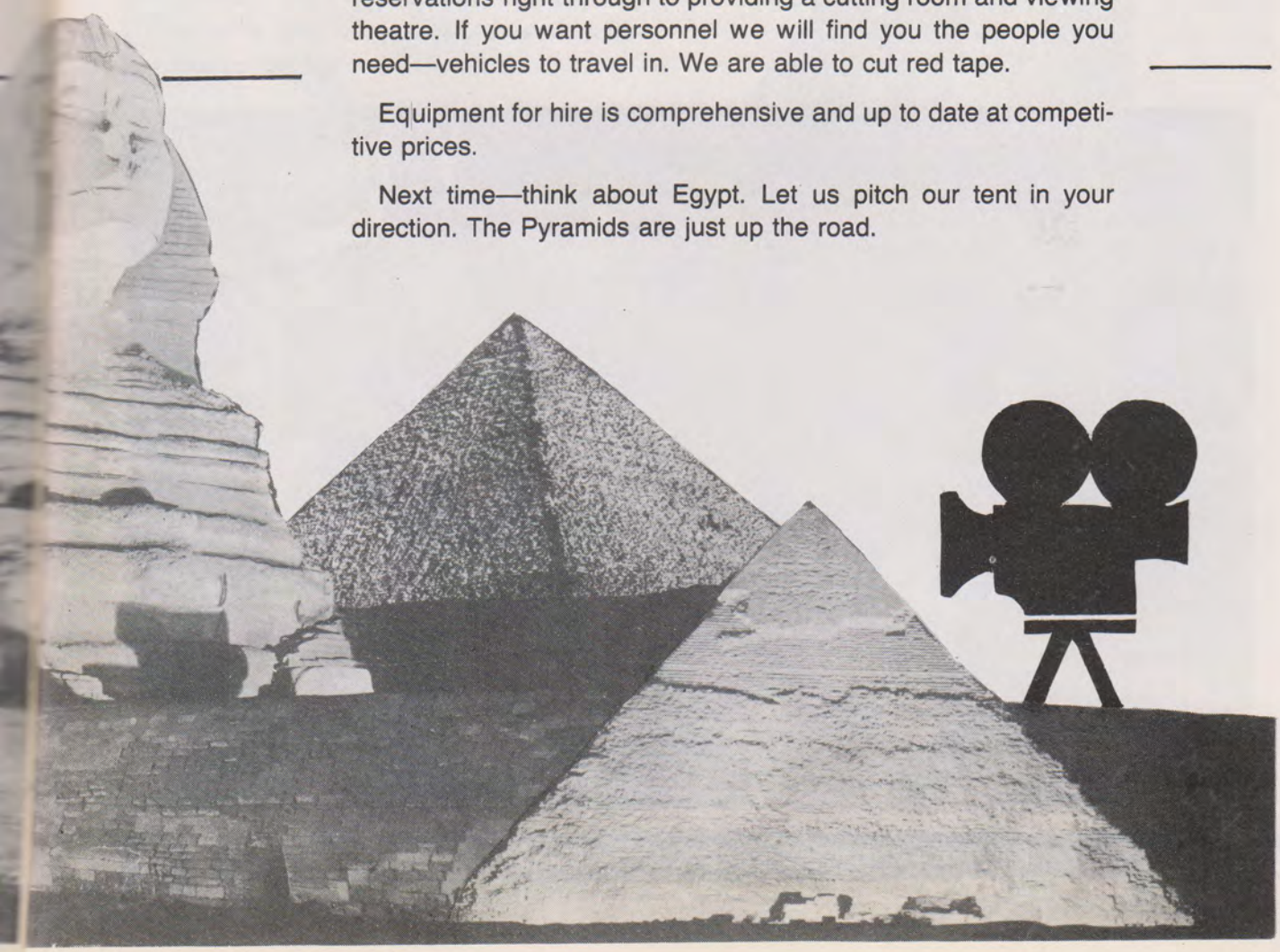
So why not try filming in the Land of the Pharaohs £ Your subject does not have to be orientated to the East...

...and that is where we come in. GIBCOFILM. We are a production and location facilities company. We can set up a recce for you, hire a sound stage, process your stills.

We offer a complete production service—starting with hotel reservations right through to providing a cutting room and viewing theatre. If you want personnel we will find you the people you need—vehicles to travel in. We are able to cut red tape.

Equipment for hire is comprehensive and up to date at competitive prices.

Next time—think about Egypt. Let us pitch our tent in your direction. The Pyramids are just up the road.



FILM IN....
PHARAOH COUNTRY

Using the company's specially-built tracking vehicle, British camera team James Bawden and David Worley on location with the GIBCOFILM representative.

Contact:

GIBCO FILM SERVICES
15 Tahrir Square
Cairo, Egypt
Tel.: CAIRO 971428



جيسكو تقدم



ومن الحب ما قتل

نجوى ابراهيم حسين فهمى

مجدى وهبه

اخراج

حسام الدين مصطفى



رجال لا يعرفون الحب

فريد شوقى حسين فهمى

ميرفت أمين

اخراج

يحيى العلمى



العذاب إمرأة

محمود ياسين نيللى

صفية العمرى

اخراج

احمد يحيى

GREECE

PROMETHEUS

Production : **Costas Ferris**

Derection : **Costas Ferris**

Photography : **Stavros Khasspis**

Music : **Stamatis Spanoudakis**

CAST : f11Yinannis Canoupakis - Myrto Paraschi - Vancelis Maniatis - George Voudros

SUMMARY:

Prometheus is tied to a rock because, having first helped yupiter to seize power, he betrayed him by teaching mortals the use of life. Vulcanus is the agent for carrying the wish of Iupiter, Oceanus is the mediator, Mercurius is the informer- cum- torturer. Mercurius appears as an acrobat whose freedom of movement serves as an optical provocation in front of the captive Prometheus. Meanwhile, to the woman, will confront the suffering god while Prometheus foretells the future. Jupiter wants her for his wife and she is destined to suffer for this.Io, however, will give virth to the heir to the power of Jupiter. Prometheus refuses to reveal his secret to Jupiter as long as he remains in fetters. For this reason his body is to be cast in the Tartar. His spirit, however, lives on so that it may remind every form of authority of its ultimate fate: the fall.

اليونان

بروميثيوس

إنتاج : **كوستاس فريس**

إخراج : **كوستاس فريس**

سيناريو : **كوستاس فريس - كوستاس فراتاكوس**

تصوير : **ستافروس خاسابيس**

موسيق : **ستاماتيس سبانوداكيس**

توقيت : **٧٥ دقيقة**

تمثيل **يينيبي كانوباكيس - ميرتوباراشي - فانجليس مانياتيس - جورج فوروس .**

ملخص الفيلم :

نشاهد بروميثيوس مقيدا على صخرة لأنه بعد ان ساعد جوبيتر للوصول الى السلطة ، خانه لأنه علم الناس كيف يستخدمون النار .

وكان على فولكان ان ينفذ ارادة جوبيتر وكان اوسيانوس وسيطة بينما كان مركور المبلغ باوامر التعذيب . وتلتق «لو» بالاله المعذب - الذى يتنبأ لها بالمستقبل ويقع جوبيتر فى حبها .

رفض بروميثيوس الافضاء بسره الى جوبيتر طالما هو مقيد . لذلك دفن جسده تحت الصخرة ولكن روحه تبق حيه لتذكرة كل صاحب سلطة وقوة بمصيره : السقوط .



إتحاد شركات الأفلام الأمريكية

بجمهورية مصر العربية



شركة فوكس للقرن العشرين

١١ شارع سراى الأزبكيه بالقاهرة ـ تليفون ٩١٢٤٧٧



MGM

مترو جولدوين ماير

٣٥ شارع طلعت حرب ـ القاهرة ت ٩٧٦٢٩٦

United Artists

A Transamerica Company

يونيتد أرتستس

كوربوريشن أوف إنديا

١١ شارع سراى الأزبكيه بالقاهرة ـ تليفون ٩١٢٤٧٧



UNIVERSAL PICTURES

أفلام يونيفرسال

٣٥ شارع طلعت حرب ـ القاهرة ت ٩٧٦٢٩٦



وارنر بروس (ف.اى) انك

WARNER BROS

A Warner Communications Company

٣٣/٣١ شارع عرابى · القاهرة - تليفون ٩٧٦٥٥٥/٤



شركة أفلام بارامونت

٣٥ شارع طلعت حرب القاهرة ت : ٩٧٦٢٩٦



Columbia Pictures

شركة أفلام كولومبيا المتحدة

٢٥ شارع عرابى - القاهرة تليفون : ٩٧٩٤٦٠

ITALY

THE HEART OF A DOG

Production : **Morio Gallo Et Alberto Lattuada**

Direction : **Alberto Lattuada**

Screen plat : **Alberto Lattuada in Collaboration with Viveca Melander**

Music : **Piero Piccioni**

Cast : **Max Von Sydow, El Eonora Giorgi, Mario Adorf**

Summary :

Professor Filippovic, a famous endocrinologist, pecks a stray dog, wounded and exhausted off the streets. He tends to his wounds, and fattens him up in order to carry out on him a revolutionary surgical experiment: the substitution of the canine pituitary gland with a human one.

The impossible takes place: the dog is slowly transformed into a human being. The human dog, however, is disty ill- mannered and quarrelsome: he devastates the house and turns the life of the elegant, refined professor upside down, to the point of even casting doubts about the moral and legal legitimacy of his transformation.

إيطـاليـا :

قلب الكلب

فيلم طويل بالألوان :

إنتاج : **فيلم الفا**

إخراج : **البرتو لاتوادا**

سيناريو : **لاتوادا ، بولجاكوف ، ميلاندر**

تصوير : **لاميرتو كاطى .**

موسيق : **بيرو بشيونى**

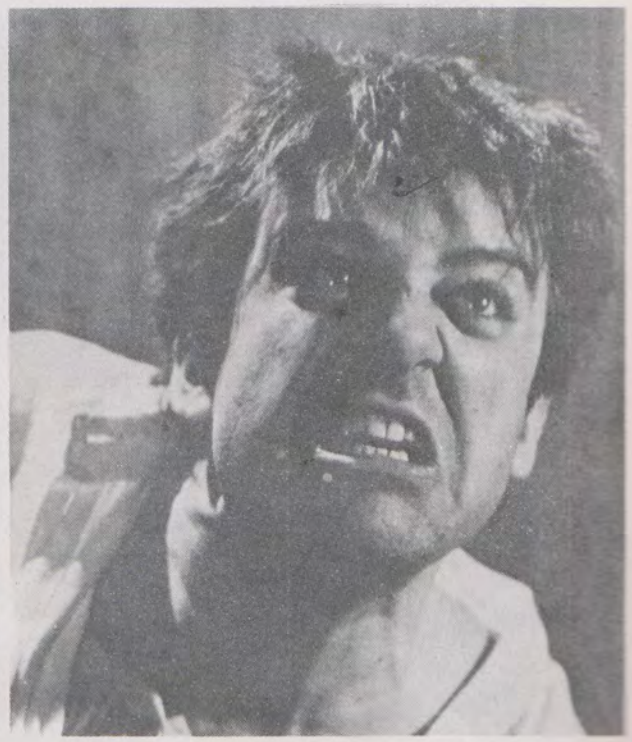
ملخص الفيلم :

يلتقط العـالم الصـغير المجنون . كلبا ضـالا مليئا بالجـروح والبثور . . وفى عملية عجيبة يستطيع أن يضـع قلبه مكان قلب متشرد مسكين كان يلفظ انفاسه الأخيرة .

وينقلب المتشرد إلى انسان متوحش . يقوم باعمال رهيبة تهدد امن وسـلامة الدكتور العـالم . . بل أن الأمور تذهب الى حـد مناقشة حقوق العالم الأخلاقية والقانونية .

ويحاول العالم بواسـطة عملية جـديدة ان يعيد الإنسـان إلى طبيعته الأولى وان يسترد مامنحـه اياه . . ولكن العملية تفشـل هذه المرة .





سپیدار عزی



صدقت فى آدائها ...
فصدق الجمهور معها والتف من حولها
أعطت كل إحساسها ...
فعرفتها الأضواء نجمة تتفجر فنا وإحساسًا




SOHEIR RAMZY

PAKISTAN

LOVE IS MY NAME

Production : **A. Hamid**
Direction : **Shabab Kairanvi**
Script : **Shabab Kairanvi**
Photography : **Ejaz Qureshi, Moqeem**
Music : **Ashraf**
Cast : **Babra Sharif, Ghulam Mohyeddin**

SUMMARY :

This film is inspired by the the american novel "Love story". It depicts in a bold and intensely lyrical manner a poignant situation which inevitably moves towards its tragic end, as Roshi, overhears the doctor diagnosis that she is suffering from cancer. That moment of shock and desperation is also the moment of her self- realization and she refuses to give up. With a new resolve she accepts the challenge of time as it is running out. There is so much she yet can and must do. Every moment that she still has in this world is precious, and should be made meaningful. Life must go on and she must tackle the tasks she has set herself. There is no use getting involved in worrying thoughts, for life is not how it ends, but how it is lived.

باكستان

باسم الحب

إنتاج : ا . هريد

إخراج : شباب كبيرانفى

تصوير : إعجاز قريشى مقيم

موسيق : اشرف

الملخص :

قصة الفيلم مقتبسة عن القصة العالمية «قصة حب» .. البطله تعرف ان الموت أقرب لها من اى شيء آخر نظراً للمرض الخطير الذى يهدد حياتها .. ولكنها تقرر أن تعيش كل لحظة فى حياتها التى لاتعرف متى تنتهى .. وهى فى النهاية .. طويلة .. او قصيرة كانت الحياة فلابد من النهاية .



RUMANIA

THE LONG DRIVE

Direction : **Mireea Daneliuv**

Script : **Timotei Ursu**

Photography : **Florin Mihailescu**

Music : **Lucian Metianu**

Cast : **Mircea Albulescu, Tora Vasilescu, Constantin Diplan**

Time : **95 minutes**

SUMMARY:

Maria was the victim of a theft. The train tickets, money and identity papers were stolen to her. Panait immediately suggests to his friend to take the woman with them. After a night spent in a motel, the conflict between Savu and Panait bursts out violently.

Savu is certain that their quarrels are due to Maria's presence, so he forces her to continue her way alone. In a bad temper, Savu losoes control over the vehicle for a moment. The friendship he feels for Panait helps him to get out from this difficult situation. Realising the mistake he has done, Savu starts looking for Maria. He finds her not far his native village. The night spent in the house of Savu's relatives, gives Maria the opportunity to become intimate with this man's drama. Some time ago his wife has left him for another driver, Savu's mate and they both died in atraffic accident. In the morning, Savu and Maria find out her fiancé married another woman two months ago.

رومانيا

الطريق الطويل

إخراج : ميرتشيا داننيلليو

سيناريو : تومیتای اورسو

تصوير : فلورين موهايلسكو

موسيقى : لوقشيان ميتيانو

الملخص :

فى القطار اكتشفت ماريا إنها فقدت كل ماكان معها من نقود.وأوراق .. واهتم بها شابان صديقان .. توليا أمر إقامتها وتدبير شئون حياتها .. وتطور الإهتمام الى حب من جانب إحدهم ورغبة من الثانى .. وبدأ الخلاف والشقاق بين الصديقين . وخرجت مع واحد منهم الى بيته حيث أكتشفت مأساة حياته بعد وفاة زوجته الأولى فى حادث .. ولم تحتمل الحياة معه .. فعادت الى الثانى .



THE BEACH GUARDIAN IN WINTER

Production : **Centar Filmskih radnih zajednica, SR Srbije, BEOGRAD**
Direction : **Goran Paskaljevic**
Script : **Gordan Mihic**
Photography : **Aleksandar Petkovic**
Music : **Zoran Hristic**
Cast : **Irfan Mensur, Gordona Kosanovic**
Time : **86,5 minutes**

SUMMARY

Dragan cannot understand why his wife has left him. Has he done something wrong?

Dragan has successfully finished his schooling. But the diploma does not help him in finding work. The professional life offers him few chances. Occasionally he is working at a laundry or at a bakery. Nevertheless Dragan is persuaded that life could be marvellous and filled with love and ioyj.

Unshaken he marries the girl he loves. He tries to live, although in poverty, a better life than his parents.

To spend the winter, he takes the position of a guard on a riverbank. He was convinced that he could find a better job in spring. But he is alone with his optimism. His young wife leaves him. because she does not want to live so poorly. An abyss seems to open for Dragan. Will he join the army of millions of "migrant workers"?

يوغسلافيا

حارس الشاطىء والشتاء

انتاج : مركز الأفلام رادنيه زاجدنيكا صريج - بيوجراد

اخراج : جوران باسكالجفيك .

سيناريو : د جوردان ميهيك .

تصوير : الكسندر بيتوكوفيك .

موسيق : زوران هريستيك .

تمثيل : ايرفان منسور - جوردونا كوزا نوفيك .

الزمن : ٨٦,٥ دقيقة .

الملخص :

لا يفهم دراجان سبب هجرة زوجته له . هل أقترفت خطأ ما ؟

لقد أتم دراجان دراسته بتفوق ولكن شهادته لم تفتح له أبوابا للرزق - وقد عمل لفترات فى مغسل أو فى مخبز . ومع ذلك فإنه مقتنع تماما بأن الحياه يمكن أن تكون جميلة ومليئه بالحب والسعادة .

وبمنتهى الثقة تزوج الفتاه التى يحبها وبالرغم من فقره فهو يحاول أن يعيش حياة أفضل من حياة أبويه .



U.S.A

ONE FLEW OVER THE COUKOO'S NEST

A long Coloured Film :

Time : **134 mns**

Production : **United Artists**

Direction : **Miluchi Foreman**

Script : **Lawrence Hobin - Bogoduian**

Photography : **Haskil Dixler**

Cast : **Jack Nicolson - Louis Filtsher - Willian Redfield**

Summary :

A young man pretends to be fool to escape from a prison penalty, so he is put in a clinic of mental deficiency to operate some tests on his mental health

But the period he lives in this clinic brought a great change to his views and coneeptions of this world. He sees in it a small real society of the external "sune" world. He tried to rebel against the mechanical system applied in that clinc .. But he fails and the clinic gains the rernd by making of him a real msahe person.

الولايات المتحدة

طيران فوق عش البلبل

فيلم طويل بالألوان

المدة الزمنية : ١٣٤ دقيقة

إنتاج : الفنانين المتحدين

إخراج : ميلوشى فورمان

تصوير : هاسكيل ديكسلر

الممثلون : جاك نيكولسون . لويس فيلشر ، ويليام ريدفيلد

الملخص :

يحاول شاب صغير من أصحاب السوابق أن يتظاهر بالجنون كى يتهرب من عقوبة السجن ويأخذونه الى مصحة للامراض العقلية للكشف عليه وعلى قواه العقلية .

ولكن مدة الإقامة بالمصحة . . تغير مفهومه حول كثير من الأمور . . فالمصحة ليست الاصورة صغيرة لما فى المجتمع الكبير . ويحاول الشاب أن يتمرد وأن يقاوم ميكانيكية النظام .. ولكن المصحة تنتصر عليه وتجعل منه مجنونا حقيقيا .



U.S.A.

ROBIN AND MARIAN

A long coloured Film :
Time : **102 mns**
Production : **Columbi**
Direction : **Richard Liaester**
Script : **James Goldman**
Photography : **David Wetkin**
Cast : **Shean Connery - Audry Hepburn - Richard Harris Robert Show**

Summary :

The film relates a part of the famous adventures of Robin Hood in a period of 20 Years after which the Crusade war began, and he goes back to look for the woman he loved and discovered that every thing is still the same. The peasants are still poor and dominated by the ones who exploit them, waiting for a hero to save Marianne.

الولايات المتحدة

روبين وماريان

فيلم طويل بالألوان
المدة الزمنية : ١٠٧ دقيقة
إنتاج : كولومبيا
إخراج : ريتشارد ليستر
سيناريو : جيمس حولدمان
تصوير : دافيدواتكن
الممثلون : شـــون كونرى ، أودرى هيبورن ، ريتشـــارد هاريس ، روبرت شو

ملخص :

الفيلم يروى جزء من مغامرات روبين هود الشهيرة فى فترة زمنية مدتها عشرون سنة . . بعد الحروب الصليبية حيث يعود ليبحث عن محبوبته ماريانا فيكتشف أن كل شئ . . . كما كان من قبل . الفلاحون مازالوا فقراء تحت سيطرة المستغلين يتطلعون الى بطل جديد . . ماريان دخلت الدير وأصبحت راهبة . . وهو نفسه . . روبين هود . . قد فقد شجاعته الأسطورية . . . ولم يبق شئ إلا الذكريات . . وانتظار الموت .



شركة المدبوليزم

(عبد المنعم مدبولى)



لإنتاج وتوزيع المسرحيات والأفلام السينمائية والتليفزيونية فى مصر وجميع أنحاء العالم

٣٣ شارع شريف بالقاهرة ت ٤٥٣٠٦

تقدم حاليًا

بالإسكندرية على مسرح لونا بارك بالإبراهيمية ت ٧٣٩٣٨

مسرحية

راجل مفيش منه

بطولة عبد المنعم مدبولى

يحيى الفخرانى * أسامة عباس * أنور محمد * سلامة إلياس

فؤاد أحمد

بالاشتراك مع ليلى طاهر

وبالقاهرة على مسرح الجلاء المكيف الهواء ت ٤٢٩٩٦

أعرب مسرحية فكاهية فى العصر الحديث





بنات التجمى

بطولة : خيرية أحمد ☆ أبو بكر عزت

عدلى كاسب . محمد يوسف . محمود القلعاوى

مع سناء يونس . سهير مصطفى

وتفاحة لبنان ملكة الجمال نادية أرسلان

إعداد : يوسف عوف

إخراج : هانى مطاوع

ITALY

TRIUMPHAL MARCH

Production : **Silvio Clementelli**
Script : **M. Bellocchio, S. Sazzini**
Photography : **Franco Di Giacomo**
Music: **Nicola Pivani**
Cast : **Franco Nero, Miou Miou**

Summary :

Paolo Passeri, a graduate, leaves for military service. He finds the army extremely rigid, brut al, where life is made unbearable. By trying to get sickhe refuses to eat, smokes 80 cigarettes a day and takes angetamines. Asciutto, his captain, discovers this and determines even more to make a good soldier out of Passeri. Asciutto is a perfect soldier but a failure in his private life. Rossanna hates her husband but continues to live with him because she is afraid to loose her social position. She has a lover Baio. Asciutto continues to give Passeri his harsh lessons, they are extremely violent, that Passeri reacts completely opposite to the way that he had been acting up until now. Passeri becomes the perfect soldier. Asciutto has an ally and so asks him to follow his wife and find out if she has a lover or not. Passeri quickly becomes aware of Baio. Rossanna uses her feminine charms and persuades Passeri not to inform her husband.

ايطاليا

مارش النصر

إنتاج : **سيلڤيو كلمنتلى**

إخراج : **ماركو بيلوكيو**

سيناريو : **بيلوكيو وسازينو**

تصوير : **فرانكو دى جيكمو**

موسيق : **نيكولا بيڤان**

الممثلون : **فرانكو نيرو ، ميوميو**

الملخص :

اضـــطر باولو ان يدخـــل الجيش كمجند إجباريا .. ولكن حياة الجيش لاتروق له .. رغم محاولات رئيسه فى ان يجعـل منه جنديا مثاليا .. ومحاولات باولو المستمرة للتمارض والتمرد . ويفقـد رئيسـه فى فترة ما .. ويتحـــول باولو إلى جندى مثالى .. ولكنه يعود للتمرد عندما يكتشف ان صديقته على علاقة برجل آخر .. وينضـم إلى مجموعة من زملاؤه المتمردين ويحـاولون الهـــروب من المعسكر .. ولكن المحاولة تفشل ويذهب ضحيتها واحداً منهم .



THE GIRL ROBINSON

Direction : **Karel Kachyna**
Screen play : **Ota Hofman**
Photgraphy : **Josef Pavek**
Music : **Zdenek Liska**
Cast : **Iroslava Safrankova - Petr Kostka - Jaroslava Obermaierova - Vladimir Dlouhy - Marie Horakova**

Summary :

This is a probe into the life of an adolescent girl fifteen- year- old Blaza Borova- who suddenly found herself in a situation for which she had not been prepared. her little brother was born and the mother paid for his life with her own. Blaza unexpectedly had to look after herself as well as her father, a taxi deiver. She was helpless just as Robinson and her beginning was equally difficult. Robinson Crusoe was actually her favourite book and she was enchanted by Robinson's fates. However, the child's dreams and pretences of life on a desolate island all of a sudden turned rnto hard reality. Comparison with Robinson helped her overcome the unfort unate fate. The neighbour's maid, helped Blaza with household work from time to time, thus turning into the Ioyal Man Friday. However, Blaza could not return to, shool after the holidays and fell ill at Christmas when they took little Peter home. Tonicka helped this time, too, and remained with the Bors at the wish of father as well as. Blaza could return to school and found a second mother.

الفتاة روبنسون

فيلم طويل بالألوان

قصة : عن قصة الكاتبة الوطنية مارى ماجيروفا

إنتاج : ستوديو بارندوف السينمائى

إخراج : كاريل كاشينا

سيناريو : اوتاهوفمان

تصوير : جوزيف بافيك

موسيق : زدينيك ليسكا

ديكور : اولدريخ اوكاك

التمثيل : ميرو سلافا سافرانكوفا - بيتر كوستا - جاروسلافا اوبرمابروفا - فلاديمير دلوهى .

الملخص :

فجأة نجد بلازا - الفتاة المراهقة البالغة خمسة عشر عاما - نفسها فى وضع لم تكن تتوقعه ولم تكن مستعدة لمجابهته . . فقد وجدت نفسها اختا لطفل دفعت والدتها حياتها ثمنا لحياته . . ومن يوم لآخر تضطر إلى الأهتام بنفسها وبوالدها سائق التاكسى . . أنها غير قادرة على مجابهة هذه المسئوليات . . . ومثلها مثل روبنسون تواجه صعوبات جمة فى البداية .

إن كتاب روبنسون كروزو هو كتابها المفضل كما أن مغامرات بطل القصة تؤثر فيها تأثرا عميقا . . وسرعان ماتصطدم أحلام الطفولة بالحياة فى جزيرة مهجورة بالواقع المرير . . أن الصورة التى رسمتها فى ذهنها لروبنسون كى تحذو حذوة ساعدتها على أن تواجع صعوبات مصيرها .





FRANCE

THE JUDGE AND THE MURDERER

Proeuction : **Lira Films**
Direction : **Bertand Tavernier**
Screen play : **Jean Aurenche - Pierre Bost**
Photography : **Pierre Willian Glenn**
Music : **Philippe Sarde**
CAST : **Philippe Noiret - Michet Galabelle Hupert - Michel Galabru - Jean - Claude Brialy**

Summary :

This film relates a real case. It analyses the strange personnal relation between the "shepherdess" and an intelligent, even brilliant little judge who is ambitious and nowseated by the routine of legal machinery. He does his best to send him to the guillotine.

In this bizarre struggle, who is the judge? and who is the murderer?

فرنسا

القاضى القاتل

فيلم طويل بالألوان :

إنتاج : ليرا فيلم

إخراج : برتراند - تافرنييه

سيناريو : جان أورانس - بييربوست

تصوير : بيير ويليام جلين

الموسيق : فيليب سارد

الممثلون فيييير نواريه - ميشيل جالابرو - ايزابيل هوبير - جان - كلودبريالى

الملخص :

هذا الفيلم يروى حادثة قضائية حقيقية . . ويفسر الصلة الشخصية العجيبة التى نشأت بين (قاتل الفلاحات) وبين قاضى إنتهازى ووصولى .

ان القاضى يحاول أن يدفع بالقاتل إلى المقصلة . . .

ولكن فى هذه المعركة الغريبة . . من هو القاضى ؟ ومن هو القاتل ؟ !





المبتكرات الثلاثة

كايرو .. تميد .. بيرات

على المستوى العالمى



هل تمتعت بها صيفا وشتاء ؟

إنتاج : **قسمه**

تباع بمعرض الشركة ٣٣ شارع قصر النيل وجميع المحلات الكبرى
الإدارة العامة للمطوب ٥٠ شارع الجمهورية - القاهرة
الوكيل فى الكويت والخليج والسعودية : إبراهيم العبد المحسن ص.ب ٥٢ كويت - ٢٣٣٧ الرياض
الوكيل فى ليبيا : الزروق الطيب العربى ص.ب ٣١٠١ طرابلس - ليبيا

مصر للطيران

في خدمتكم

بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧



EGYPTAIR

AT YOUR SERVICE
BOEING 707
BOEING 737

HOLLAND

CANCER RISING

Time : **95 mns**
Production : **Magsi Film**
Script and direction : **Herbert Corpitt**
Photography : **Framz Burmcert**
Cast : **Heath Gorr - Van Krif**

Summary :

Pierre meets Tony, a poor girl working as a "maquilleuse"(make-up girl) and a passionate love grows between them. Both of them try hard to reach the other either through feelings or senses, but all their efforts are vain. Their love story man was a failure and they decided to separate.

But Tony calls Pierre one night because she felt that she realy needed him, he went to meet her, and their love begins again.

هولنـدا

من برج السرطان

فيلم طويل بالألوان
المدة الزمنية : ٩٥ دقيقة
إنتاج : ماجسى فيلم
سيناريو وإخراج : هربرت كوربيل
تصوير : فرامز بورمرت
الممثلون : هيث جار . فان كريف

الملخص :

يلتق بيير بتونى عاملة الماكياج الفقيرة وتنشأ بينهما قصة حب عنيفة يحاول كل منهم فيها الوصول الى الأخر سواء عن طريق الجسد أو عن طريق الأحساس . وتفشل كل محاولات العاشقين فى الأستمرار بقصة الحب والجنس التى يعيشانها فيقرران الأنفصال عن بعضهما .

ولكن توفى تستدعى بيير فى آخر الليل ملهوفة مشتاقة ويذهب بيير اليها وتبدأ الحكاية من جديد .



فرقة عمر الخيام المسرحية

طلعت حسن

تقدم

على مسرح فريد الأطرش

تليفون ٥٨٦٨٩

بحديقة معهد الموسيقى العربية - شارع مصدق

محمد عوض

لبلبه



شهرزاد

جمالات زايد — فاروق نجيب — والممثل الكبير صلاح منصور

ديكور وملابس: سكينة محمد علي

استعراضات: حسن خليل

موسيقى وألحان: محمد الموجي

توزيع الموسيقى: سامي نصير

تأليف: د. رشاد رشدي

إخراج: جلال الشرقاوي

أفلام
الدكتور محمد العشرى
تقدم



امرأتان

بالألوان

نيللى
نور الشريف
هدى رمزى
مع الفنان الكبير
أحمد مظهر

إخراج
حسن رمزى

أفلام
الدكتور محمد العشرى
تقدم

التحفة الثانية

امرأة .. بلا قيد

عن المسرحية العالمية
"كارمن"

سيناريو وحوار :
يوسف السباعى

إخراج : بركات

إنتاج : الدكتور محمد العشرى

MB.

GINA FILM

presents.....a film by

HOSSAM EDDIN MOSTAFA

SONYA AND THE MAD-MAN

ADAPTED FROM A NOVEL
by **DESTOIEVSKI**
CRIME AND PUNISHMENT



WORLD DISTRIBUTION :
GINA FILM
20 MONTAZAH STREET
ZAMALEK - CAIRO
EGYPT

TEL : 817112

أفـــلام خارج المســـابقة

الفمســا	اللحظات السعيدة	إخراج والترفيبير
البرازيل	سوليـــداد	إخراج باولوتياجو
	القـــاتل	إخراج أوسكار سانتانا
	مغامرات رجل بوليس	إخراج أستيفان فول
تشيكوسلوفاكيا	اليوم الذى لا يموت	إخراج مارتين تاباك
	سندريلا	إخراج فاكلاف فورليشيك
ألمـــانيا الاتحادية	أوجوناثان . . أوجوناثان	إخراج بيتر فيرز
فرنســا	أبدا إلى الأبد	إخراج بانيك بيللو
الهنـــد	شوتى سيبات	إخراج باسو شاتيرجى
	خان دوست	إخراج راج كابور
إيران	الأمـير احتجاب	إخراج بهمان سارمانارا
إيطاليـــا	بط بالبرتقال	إخراج لوتشيانو سالشيه
	مرح العرائس	إخراج كارلودى بالما
	السفلة	إخراج باسكوالى سكوتيرى
	مارش النصر	إخراج ماركو بيلكفو
	لتحب أوفيليا	إخراج فلافيو موجورينى
	البارون	إخراج زمبا لولونى
اليابان	قلعة الموت	إخراج رايشى كودو
	فتاة الكاراتيه	إخراج أوكازوهيكو
الاتحاد السوفيتيى	دورسوأوزالا	إخراج أكيرا كيروساوا
أسبانيا	أنا والذئاب	إخراج كارلوس ساورا
تونس	سجنان	إخراج ع.اللطيف بن عمار
	صراخ	إخراج عمر خليفى
تركيا	بجنون	إخراج عثمان سيدن
الولايات المتحدة	هوليود . . هوليود	إخراج جين كيلى
	مؤامرة عائلية	إخراج الفريد هتشكوك
	مغامرات شارلوك هولمز	إخراج جين ويلدر
	طيران فوق عش البلبل	إخراج ميلوش فورمان
يوغسلافيا	حارس شاطئ الشتاء	إخراج جوران باسكا
	الدرويش والموت	إخراج ازدرا فلوفيليمورد
	البذر الأسود	إخراج كيريل شيفتفسكى
	رماة القنابل	إخراج بردراج جلوبوفيتش

فرقة
الكوميدى شو
تقدم

لأول مرة على المسرح
عليّا التونسية
سهير البارونى
صلاح السعدنى
منى جبر
محمد نجم

فى أضخم كوميديا استعراضية

الدنيا عزيكا

حسن حسين
هدى زكى
سميحة محمد

بالاشتراك مع أبو لمعة محمد أحمد المصرى
ولاء كامل
قاسم الدالى
محمد الحموى

أغانى : نجيب نجم
ألحان : عبد العظيم محمد
ألحان موسيقى : جمال سلامة
ديكور : نهى برادة

مع : باليه الكوميدى شو
تصميم الرقصات : عبد المنعم كامل
إعداد : يسرى الإسيارى - السيد راضى

على أحدث مسرح بالشرق
مسرح الأندلس بالجزيرة

إخراج
السيد راضى

فرقة الكوميدى المصرية

تقدم

فؤاد المهندس

على مسرح **الزمالك**

تليفون ٨١٠٦٦٠

شويكار



في الكوميديا الاستعراضية

ليه..!

تأليف: **بهجت قمر**

أغانى: **فتحى قورة**

ألحان: **حلمى بكر**

رقصات: **حمادة حسام الدين**

إخراج **سمير العصفورى**

FILMS OUT OF COMPETITION

AUSTRIA

"The happy minutes of George Hauser" by Walter Weber

SULGARIA

"No one"

BRASIL

"Soledade" by Paulo Thiago

"The killer"by OSCAR SANTANA

"Adventures of a portugese detective"by ESTEFAN WOHL

CZECHOSLOVAKIA

"The day that will not die by Martin Tapak

"Three nests for Cindrella "by Vaclac Vorlicek

FEDERAL REPUBLIC OF GERMANY

"Oh Jonathan, Oh Jonathan "by Peter Wirth

FRANCE

"Never together "by Yannick Bellon

INDIA

"Shouti Sibat" by Basu Chatterji

IRAN

"Prince Ihtigab" by Bahmane Farmanara

ITALY

"The orange flavored duck" by Luciano Salce

"The merry go round"by Carlo di Palma

"The insolents" by Pascale Scuttieri

"Triumphal march" by Marco Bellochio

"To love Ophelia" by Flavio Mogherini

"The barons" by Gianpolo Lomi

JAPAN

"Fort of death" by Eiichi Kudo

"Lady Karate in danger" by Kazuhiko Yamaguchi

SOVIET UNION

"Dersu Uzula" by Akira Kurosawa

SPAIN

"Ana and the wolves" by Carlos Saura

TUNIS

"Sedjnane" by Abdel Latif Ben Ammar

"Cries" by Omar Khlifi

TURKEY

"Madly" by Osman Seden

UNITED STATES OF AMERICA

"Hollywood, Hollywood" by Gene Kelly

"Family plot" by Alfred Hitchcock

"The adventures of Sherlock Holmes" by Gene Wilder

"One flew over the coukoo's nest" by Milos Forman

YUGOSLAVIA

"The beach guard in winter" by Goran Paskaljevic

"The dervish and the death" by Zdravko Velimirovic

"The black seed" by Kiril Cenevski

"The bomb throwers" by Predrag Golubovic



النمسا

AUSTRIA

THE HAPPY MINUTES OF GEORG HAUSER

Direction : Mansur Madavi

Summary :

Ceorg Hauser was brought into hospital on the twenty first of Sept. by an ambulance belonging to the Red Cross, accompanied by a police car EMA 55/3. The police officers who brought him informed the doctor on duty, that Ceorg Hauser on the same day he was brougt in, at 10,25 a.m. was about to smash his car BMW type 1800, which was standing on a parking place in front of a block of flats.

Combined with the performance of a series of tests:(tests of apperception, combined with the MMPT and the Mandsley personal questionnaire) resulted in the finding that Ceorg Hauser shows advanced symptoms of Paranoia. His intelligence is normally developed, though his capability of adaption is thoroughly disturbed owning to the symptoms above mentioned. In his case one can speak from a considerable divergence from a normal case. After a regulation of the causes or rather the consequences, which led to the events of the 9. Sept. one can clearly see the beginning stages of a resocialising process there is a clear regression in the patients paranoic symptoms and his congestions of aggression.

اللحظات السعيدة
فى حياة جورج هاووسر

إخراج : منصور

الملخص :

فى الحادى والعشرين من سبتمبر نقل جورج هاوسر الى المستشفى بعربة اسعاف الصليب الأحمر تصطحبها عربة بوليس .

وقد أخبر رجال الشركة الطبيب المسئول أن جورج هاووسر كاد يحطم عربته من طراز ب . م . ف . (١٨٠٠) وهى واقفه أمام مبنى للسكن فى صباح نفس اليوم .

وبعد اجراء العديد من الفحوصات على المريض واختبارات القوى العقليه اكتشفوا أنه يصاب بأعراض البرانويا « مركب نقص » المتقدمة .

وقد تبين أن مستوى ذكاؤه طبيعى إلا أن قدرته على التكييف مضطربه نظرا لمرضه المذكور .

والفيلم يعرض طريقة علاجه بالأدوية والطرق الأخرى النفسية التى أدت إلى أحداث تقدم ملموس فى حالته المرضية .



سوليداد

BRAZIL

SOLEDAE

Production :**Paulo Thiago**
Direction :**Paulo Thiago**
Script :**Ivan Cavalcanti and Paulo Thiago**
Photography : **Fernando Duarte**
Music : **Guerra Peixe**
Cast : **Rejane Medeiros, Ney Sant' Anna, Nelson Xavier**

SUMMARY

1930.A family of migrants from the drought asks for shelter at Mazagao. Valentin, his daughter Soledade and the adopted son, Pirunga. The widowed colonel accepts them, impressed by the girl who reminds him of his dead wife.

Soledade now lives at the farm, awaking in Lucio the fire of first passion. while being desired by all men. And because of Soledade everything starts to change. Lucio takes a heart and faces up to his father.

The film shows here the day by day life of the mill under the influence of Soledade's sensuality and threatened by the political strife which affects the country.

انتاج : ياولو تياجو

اخراج : ياولو تياجو

سيناريو : ايفان كاقلكانتى وباولو تياجو

تصوير : فرناندو دوارتى .

موسيقى : جيرا بيكس .

تمثيل : ريجان ميديروس ـ ناى سانتانا ـ نلسون كزاقييه

الملخص :

فى عام ١٩٣٠ تقوم عائلة من المهجرين بسبب القحط بالبحث لها عن ملجأ فى مارزاجاو ـ وهى عائلة مكونه من الأب وابنته سوليداد وبيرونجا ابنة بالتبنى . فيقبل الكولونيل الأرمل استضافتهم مدفوعا بإعجابه بسوليداد التى تذكره بزوجته الراحلة .

وتعيش سوليداد اذن فى المزرعة وتشعل نار الحب الأول فى لوتشيو ـ بينما تتهافت عليها كل رجال القرية .

ويبدأ كل شىء فى التغير بسبب سوليداد . ويستجمع لوتشيو شجاعته ويواجه الأب .

ويصور الفيلم الحياه اليومية بما فيها من صراعات مصدرها جمال سوليداد الحسى ـ ومن تهديدات الصراع السياسى الذى يعرض له البلاد .

تشيكوسلوفاكيا

اليوم الذى لا يموت

فيلم طويل بالألوان

إنتاج : سلوفاك فيلم

إخراج : مارتان تاباك

سيناريو : د . إيفان يوكوباك

تصوير : بنديكف كرينوسيك

موسيق : سفاتوزار ستراسينا

تمثيل : ستيفان كفينك (ماتوس) ـ اميليا فاساريونا (اذكا) بريجيتا هوسيرونا (سيزور) ـ مارتان تاباك (ريبين)

الملخص :

قصة شاب (ماتوس) هرب من الجيش معتبرا أن الكفاح ضد الفاشية مسألة شخصية ولاسـ عندما تصل وحشية فرقة (الاس اس) الى المساس باسرته وابادة جميع سكان قريته . ويشعر ماتوس برغبة شديدة فى الأنتقام فينضم الى حركة المقاومة ولكنه يقع فى يد فرقة «الاس اس» ويسجن . وأمام تهديدهم بقتل اسرته وسكان قريته ، يضطر الى ارشادهم الى معسكر الخلفاء ويقودهم الى حقل به الغام . . . تنفجر الألغام ويقضى على الفرقة ويموت ماتوس البطل الشجاع .

TEACHCLOVAK

THE DAY THAT WILL NOT DIE

Proeuction : **Slovak Films**

Direction : **Martin Tapak**

Screen play : **Br. Ivan Bukovcan**

Photography : **Benedikt Krivosik**

Music : **Svatozar Straoina**

Cast : Stefan Kvietik - Emilia Vasaryova - Brigita Hausnerova - Martin TaQal - Radpslav Brzobhaty

Summary :

It tells the story of a deserter to whom the struggle against facism becomes a personal affair when the SS atrocities concern his own family. Matous had enough of killing and deserted.

When the uprising broke out, he joined the rebels but he was pursued and arrested. Under the threat of shooting to death his family and the other villagers, the SS forced him to take unit to the partisan hide- out. Matous led the Germans directly to a minefield. The explosion killed not only the most actives SS unit and its commander, but also Matous.



IRAN

PRINCE IHTIGAB

Direction : **Bahman Farmanara**

Cast : **Gamshid Mashaiki**

Summary :

This Film shows through the personal experience of an Iranian Prince, an historical period of the life of a whole nation.

Prince Ihtigab is a feudal prince and we see in the film his relation with the society and the women. He Falls in love with a girl, he marries her.

إيران

الأمير احتجاب

إخراج : باهمان فارمنارا

تمثيل : جامشيذ ماشابكى

يعرض الفيلم لمرحلة تاريخية من تاريخ ايران من خلال حياة أمير اقطاعى هو (الأمير احتجـاب) . وعلاقته بالمجتمع والنساء . . وعشـقه الشـديد لفتاة مثقفـة رغم أنه تزوجهـا - الا أنه لم يستطع أن يجعلها عبده له كما كان يتصور

لذلك أخـذ ينحـدر ، ويسرى اليأس فى أعماقه مما أدى الى الموت .

والفيلم يقدم من خلال ذلك حياة أمه كاملة .



ITÁLY

THE ORANGEEFLAVOURED DUCK

Proeuction : **Mario Cecchi Gori**

Direction : **Luciano Salce**

Screen play : **Bernardino Zapponi**

Photography : **Franco Di Giacomo**

Music : **Armando Trovajoli**

Cast : **Monica Vitti - Ugo Tognazzi - Barbara Bouchet - John Richardson**

Summary :

Ugo becomes aware that his wife Lisa after seven years of marriage is having a love affair. Lisa afferms this to her husband and tells him that she is going to leave with her love. To resolve the situation, ugo convinces Lisa to invite her lover Gianni to spend the last weekend together at their seaside residence. He has also invited his beautkql secretary Patty. Ugo tries to make Lisa gealous by paying close attentions to Patty and also tries making Ganni look ridiculous in Lisa's eyes. After many comics events, Lisa decides to return to Ugo and to her real happiness.

إيطـاليـا

بط بالبرتقـال

فيلم طويل بالألوان

إنتاج : كابيتال فيلم

إخراج : **لوسيانو سالسى**

سيناريو : **برناردو زايوتى**

مدير التصوير : **فرانكودى جياكولو**

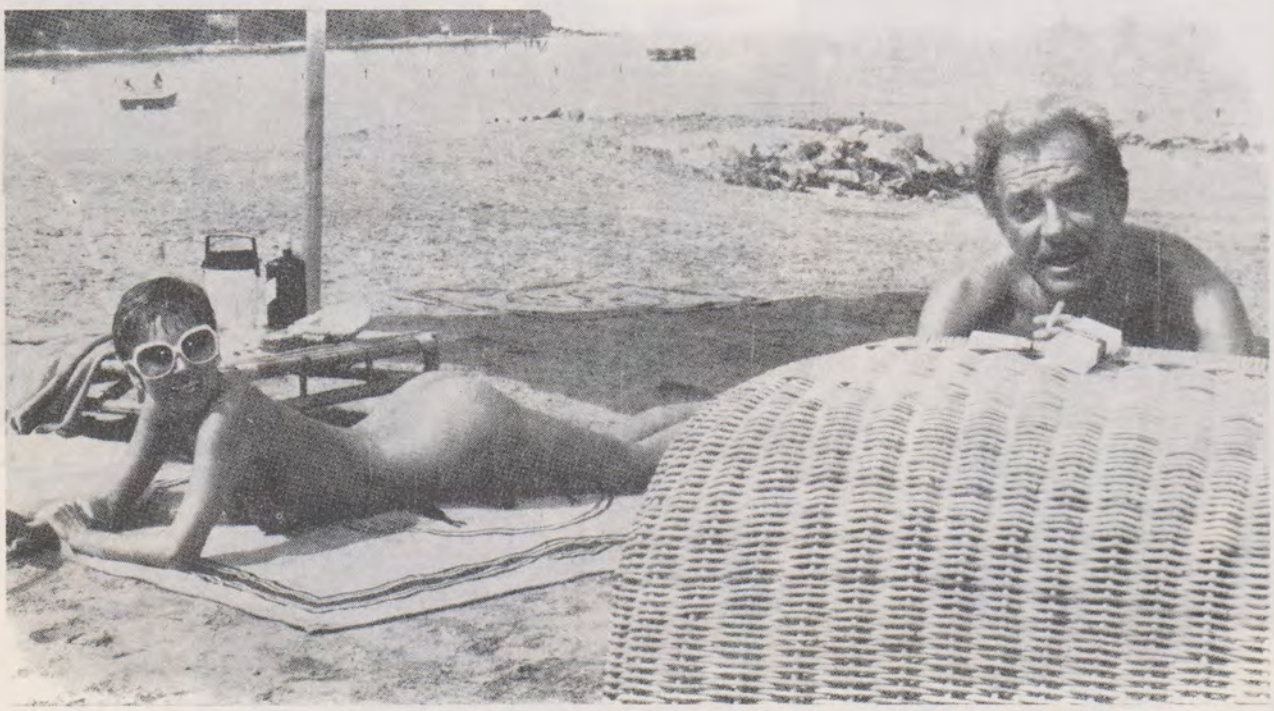
موسيق : **ارمندو برةناجولى**

الممثلون : **موتيكا فينى ، نينو مانفريدى ، باربارا يوشيه**

الملخص :

يكشف هوجر موظف الدعاية الناجـح أن زوجته ليزا تخـونه بعد سبع سـنوات من الزواج فهـى تثأر من خياناته القـديمة وتعترف ليزا بعلاقاتها مع جان . . . ورغبتهـا فى الطلاق وهجـر بيت الزوجية . . وانها رتبت كل شىء على هذا الأساس .

ويحاول هيجوان يكسب شـيئًا من الوقت . . فيدعو زوجته وعشـيقها . . إلى منزله على شـاطىء البحـر كما يدعو فى نفس الوقت سكرتيرته الحسناء باتى . . ويحاول بمهارة شيطانية . . ان يجعل جان يقع فى شراك باتى وتكتشف ليزا خطأها .



ITALY

THE INSOLENTS

Direction : **Pascal Scuttieri**

Cast : Claudia Cardinale - Franco Nero - Faliocci

Summary :

It is an Historic point of view, very authentic on the criaminal life of the 19th century's Napoli.

This idea is brought through the story of the association "Macmcerra" which was forced in the south of Italy to face the Bad government rulling in the North. But this association was in fact searehind its own interests and not those of the poors as it claimed, and this was the begining of the "Mafia" that spread all over the world.

إيطاليا

الانـــدال

إخراج : باسكال سكويتيرى

تمثيل : كلوديا كاردينالى -
فرانكو نيرو - فابيوتسى

الملخص :

نظرة تاريخيه صادقة حول حركة الأزجـــرام فى نابولى فى القرن التاسع عشر . من خلال قصة الكامورا الجمعية السرية التى تشكلت فى جنوب ايطاليا لتواجه فساد الحكم فى الشمال .

ولكن هذه الجمعية التى تتظاهر بخـدمة الفقـــراء كانت فى الحقيقه تستخدم فى أغراضها الخاصة لمصالحها ... وتشكل أول بذور « المافيا » فى العالم ..



أفلام بحري حاتم تقدم

الفيلم الجديد بقصته وحوادثه

تبتدي منين الحكاية

نجيب



بطولة

سهير رمزي مصطفى فهمي سعيد صالح

عمر الحريري ميمي جمال مع الفنانة نجوى فؤاد

وأبطال المسرح والسينما

من إخراج

محمد سلمان

التوزيع الخارجي: الشركة اللبنانية للتجارة والسينما

التوزيع الداخلي: الهيئة العامة للسينما



JAPAN

THE FORT OF DEATH

Production : **Toei Coe LTD.**
Direction : **Norimichi Matsudaira**
Screen play : **Joke Takata**
Photography : **Jvhei Svevki**
Cast : **Tomisaburdk Wakayama - Minoru Ooki**
Time : **97 Minutes**

Summary :

Lchibei Shikiro is a doctor for the poor in Edo leudal age who manages the clinic by bounty hunting. Shinpachi, a young farmer of the Kurogane clan fief, one day begs him to rescue his villagers in a sad plight.

Lord Ohœeki, head of the clan, imposed the heaviest tax burden on the farmers to raise the funds used in repairing Tokugawa Shogunate's Edo Castle, attempting an important position in the Shogunate. Those unable to pay have been killed or have starved to death. Finally, the farmers band togeth er in a fort they built and demand Ohœeki to cease the taxation.

Ichibei supports the farmers, accepting fifty ryo as reward, and sets out with Kunai Aoto, lchibei's patient, female ninja Kagero, an expert in cudgel fight, and knife thrower Hayato Onicœuka, and skilled swordman Yataro Mochicœuki. After dreadful fight, they see the village headman Tacœamon in the fort. Mondo Shibaike, Lord Ohœeki's chil retainer, leads his troops next day to crash the fort but they are driven back by a machine gun which lchibei invented. Fierce fight takes place in the night to steal or to recover the gun. lchibei and Kagero in a deadly fight in a bamboo grove secure the gun.

The next day, the fort keepers find the messenger who had been sent to Edo by Tacœaemon toreport the plight caught by enemies and being killed in front of them. Tacœaemon volunteers for the second messenger himself. Yataro rides into enemy and fights to death so that Tacœaemon can sneak out of the fort, Knowing that the villagersare doomed, lchibei makes Miyuki, Tacœaemon's daughter, and Shinpachi achieve their love

اليابان

قلعة الموت

إنتاج : نوى وشركاه لمبتر
إخراج : نوريميش ماتودايرا
سيناريو : جوكى ناكانا
تصوير : جورجى سوزوكى
تمثيل : توميسابورد واكاياما ـ مينورو أوكى
الزمن : ٩٧ دقيقة .

الملخص :

ايشيبى شيكورو يعمل طبيا فى احدى قرى اليابان الخاضعة للنظام الأقطاعى ويقبل الطبيب عرضا بالأشتراك فى الدفاع عن الفلاحين الذين فرضت عليهم اتاوات باهظة لتغطية تكاليف بناء قلعة فى البلدة وقد قتل بعضهم ومات البعض الآخر جوعا نتيجة عجزهم عن دفع تلك الضرائب وقد قبل الطبيب هذا العرض مقابل تقاضى مبلغ من المال .

وقد دارت معارك دامية بين الفلاحين ومساندهم وبين قوات حاكم البلده والأقطاعيين ـ أنتهت بإنسحاب الأعداء تاركين ورائهم العديد من الموتى ، إلا أن عدد كبير من الفلاحين المرابطين فى القلعة قد لقوا أيضا حتفهم وتجىء بعد ذلك فرق تمثيل السلطة الحقيقية لتقصى الحقائق عن ثورة المزارعين ... أما عن الطبيب الشاب بعد أن أدى صورة ببساله وأعاد المبلغ الذى كان قد تقاضاه للفلاحين وعاد إلى موطنه الأصلى .

JAPAN

THE KARATE LADY IN DANGER

Production : **Toei Company**

Direction : **Kazuhiko Yamaguchi**

Script : **Morifumi Suzuki, Masahiro Kakefuda**

Photography : **Yoshio Nakajima**

Music : **Toshisuko Kikuchi**

Cast : **Mieko Shiho, Tamayo Mitsukawa, Michiyo Bando**

SUMMARY :

A treasured daughter of a Hong Kong millionaire disappears. One of the detectives trying to find her has been killed. Her father asks Koryu Osone, the boss of a smuggling organisation, informed immediately. Koryu is attacked by two Karate masters when she tries to go to her sister Byakuran. She does not know Byakuran is nowosone's mistress. Koryu is attacked by Karate masters and asks for the cooperation of Shorinji masters who make an oath to destroy the organisation of karate masters. Koryu disguised as a flower girl, goes to a night- club which is owned by Osone. She finds Milei. Surrounded by gangsters, Milei lies naked before a doctor to be operated by him in order to extract from her body a diamond. The organisation is using girls' bodies to smuggle diamonds into Japan. Koryu fights the gangsters and succeeds in taking Milei out of their hands. She is again surrendered by karate masters but rescued by Tsubaki, who is a brother of the murdered Hong Kong policeman. A few days later, the Shorinji school is challenged by Osone's Karate masters. The old master hedges off the challenge. Koryu goes down to the basement of the night club again to rescue Byakuran who is about to be operated on, but a knife plundges into Byakuran's heart. Enraged by her sister's death, Koryu kills Osone and Iichiro.

اليابان

سيدة الكاراتيه

إنتاج : شركة توى

إخراج : كازيكو ياماجوشى

سيناريو : موريفيومى سوزوكى ، ماساهيرو كاكيفودا

تصوير : يوشيوناكاچيا

موسيق : توشيسوكو كيكشى

الملخص :

قصة بوليسية .. يلاحق فيها رجال الشرطة السريين عصابات كل أعضائها من أمهر ابطال الكاراتيه بحثا عن ابنة مليونير اختفت فى ظروف غامضة ..



SOVIET UNION

DERSU UZULA

Production : **Soviet Union**
Direction : **Akira Kurosawo**
Script : **Akiru Kurosawa**
Music : **Jshak Chwvortas**
Cast : **Yuri Solomin, Maxim Matzouk**

SUMMARY :

It is the story of the friendship between a writer and an ofd fisherman in the beginning of this century the film stresses the friendship. The director, Kurosawa, has made a wonderful study very poehc, on this friendship. We note a wonderfue inlerpirlahion of the good sonid actor, Maxim Matzouh.

The last sequence, which has no dioloque and which describes the nsit of the writer fo the lomb of the old fisherman, one of the best sequence in the history of Cinema.

روسيا

درسو أوزالا

فيلم طويل بالألوان
المدة : ١٦٥ دقيقة
سيناريو إخراج : أكيرا كيروساوا
موسيقى : اسحاق شوارتز
الممثلون : يورى سولومين . ماكسيم ماتزوك

الملخص :

قصة الصداقة التى تجمع بين كاتب وبين صياد عجوز من الناجا فى بداية هذا القرن الفيلم يمجد الصداقة رسمه المخرج الياباني كيروساوا بدقة متناهية وشاعرية شفافة ساعده على ذلك الأداء الخارق للعادة من الممثل السوفيتى ماكسيم ماتزوك .

ويمكن اعتبار المشهد الأخير الذى يجرى دون كلام . . ويصف لنا زيارة العالم السوفيتى لقبر الصياد العجوز واحدا من مشاهدة السينما المعدودة فى تاريخها الطويل كله .



SPANIA

ANA
AND THE WOOLBVES

A long Coloured Film :

Time : **100 mns**

Production : **Elias Carlos Sawra**

Script : **Raphael Ezkane - Cailos Saura**

Photography : **Louis Quadrodo**

Cast : **Geraldine Chaplin - Fernando Gomeza - Jose Maria Brade**

Summary :

A place, isolated from every thing, a big house looking as if it's not belonging to the known world. In this house live the following persons.

The old paralised mottheher, living her part, her older son Jose, a kind of despot running the whole house, the shy Juan living with his repressed sexual complex, and Fernando who decided to retire in this house and live alone.

But the arrival of Anna, the new governess of the children brings a great change to the house. Her presence is the center of their passions, doubt, hopes and sins. This becomes the early thing that united the three brothers always in dispute they all decided to get rid of her, and for ever.



أنا والذئاب

فيلم أسباني طويل بالألوان

المدة الزمنية : ١٠٠ دقيقة

إنتاج : الياس كوريجيتا

إخراج : كارلوس ساورا

سيناريو : رافيل ازكونا وكارلوس ساورا

تصوير : لويس كوادرادو

الممثلون : جيرالد شابلن - فيراند وجوميزا . جوزيه ماريا برادا

الملخص :

فى مكان منعـزل بعيد عن كل شئ . . . منزل كبير يبدو عليه وكأنه من غير هذا العـالم فى هذا المنزل تحيا الشـخصيات الأتية :

الأم العجوزة . . نصف المشلولة التى تحـن إلى الماضى . ابنهـا الأكبر جـوزيه المستبد الذى يدير شئون المنزل ، وجـوان الخجول الذى يحيا فى عقدته الجنسية المكبوته وفرناندو الذى قرر أن يعيش فيها وحيدا ، ولكن وصول آنا المربية الجديدة للأطفـال يضع كل شئ موضع المناقشة وشيئا فشيئا تصـبح أنا مركز تشككهم وأمالهم وخطاياهم . لذلك ورغم خـلافاتهم الشـديدة . . يتفق الأخوة الثلاثة أخيرا على تحطيم (آنا) والتخلص منها إلى الأبد .

تونس

سجنـــان

فيلم طويل بالألوان

إنتاج : لطيف بوداكسيون - تونس

إخراج : عبد اللطيف بن عمار

سيناريو : عبداللطيف بن عمار

تصوير : لطفى لايونى

موسيق : دانييل سكوت مادوكس

توقيت : ١١٠ دقيقة

تمثيل نور الدين محفـوظ - بشـيرة شريف - عبد الليف حمرونى - جميل جودى - محى الدين مراد .

الملخص :

تدور أحداث الفيلم فى تونس عام ١٩٥٢

كمال تلميذ فى مدرسة داخلية «صاديكى» يبدأ كمال فى الأهتمام بالوضع السياسى للبلد بعد أن أغتالت منظمة استعمارية سرية والده . ويقـرأ مذكرات والده ويشـترك فى مظاهرة مع زملائه الطلبة فيفصل من المدرسة ويلتحق بمطبعة قديمة يقرر «سى طيب» صاحب المطبعة أن يزوج ابنته أنيسة التى تأخـذ دروس فى الموسيق عند موسيقار ضرير قريب كمال .

منذ ذلك الوقت يتنازع كمال أتجاهين : عاطفة خفية تجاه ابنة رئيسه وحياة اجتماعية سياسية تؤدى إلى اتخـاذه مواقف سياسية .

فى الوقت الذى تتصرف فيه أنيسة الى التحضير لزواجها يزداد رفض كمال للوضع السياسى الحالى وينضم إلى اضراب عمال المناجم .

وأخيرا نشهد مراسم حفل الزفاف من جهة والمنجم المحتل من جهة أخرى وهما جهتان يمارس فيهما الضغط على الشعب تماما كما يمارس على كمال وانيسة .

(TUNIS)

SEJNANE

Production : **Latif Productions Tunis**

Direction : **Abdel Latif Ben Ammar**

Screen play : **Abdel Latif Ben Ammar**

Photography : **Lotfi Layoune**

Music : **Daniel Scott-Maddocks**

Time : **110 m.**

Casr : **Nouredine Mahfoudh - Behera Cherif - Abdel Latif Hamrouni - Jamil Joudi - Mohieddine M'Rad**

SUMMARY :

The story happens in Tunis in 1952. Kamal is internal at Sadiki College. Since the death of his father, killed by a secret colonial organisation, Kemal is oriented towards the politic situation of Tunis. He reads his father's memoir.

Dismissed for having participated in a manifestation organised by the students Kamal finds an employment in an old printing establishment. Si Taeb, the owner, must marry his daughter (Amissa) who studies music with a blind musician parent of Kamal.

Since that, Kamal's life is divided; a hidden and secret sentimental life with his Boss's daughter and a soco-professional life which issues on politic positions.

While Anissa prepares for her marriage, Kamal rejects more and more the established situation and takes part in a mine workmen strike.

Wedding- party from one part and an occupied mine from the other, two places where violence is practised upon people as it is practised upon Kamal and Anissa.

تونس

صراخ

إنتاج : عمر خليفى عمار
إخراج : عمر خليفى
سيناريو : عمر خليفى
تصوير : عز الدين بن عمار
تمثيل : سلوى محمد - أحمد زايبى
الزمن : ١٠٠ دقيقة

ملخص :

سيدة تحكى القصة التالية :

« كان عندى بنتان ، سلمى وسعدية ، الله يرحمها ..

فى ذات يوم كانت سعدية تغتسل فى النهر فرأها شاب واعتدى عليها فقررت الانتقام لنفسها وقتلته ، فقرر بالتالى مجلس العائلة قتل سعدية ليمحو العار الذى أصابها .

أما سلوى ابنتى الثانية فقد التقت بهادى ونشأت بينهما علاقة حب ، ولكن زوجى عارض هذا الزواج .

فذهب هادى الى المدينة وعزمت سلوى على انتظاره - الا أن هادى سرعان ما عاد الى القرية حينما علم أن سلوى سوف تتزوج . وتم زواج سلمى .

وحملت مياه البحر جثة هادى .

والتق موكبى الفرح والجنازة فى ساحة البلد .



TUNIS

SCREAMS

Production : **Omar Khlifi**
Direction : **Omar Khlifi**
Script : **Omar Khlifi**
Photography : **Ezzeddine Ben Ammar**
Cast : Salwa Mohamed, Ahmad Zaibi
Time : **100 minutes**

Summary :

A woman tells the following story:
"I had two daughters, Salma and Saadia, God takes her soul"...
One day, Saadia was refreshing herself in the river. A young man saw her and violated her. She decided to revenge and one day she killed him. The familycouncil decided the death of Saadia, to rub the dishonor.

My second daughter, Salma saw Hedi and they loved each other, but my husband was against the marriage.

Hedi went to town, Salma decided to get married, Hedi came back to the village, But the weeding took place.

The sea has rejected the body of Hedi.
The wedding and the funeral ceremony will meet at the square.



U.S.A.

HOLLYWOOD . . HOLLYWOOD !

Proeuction : **Saul Chaplin & Daniel Melnick For Mgm**
Direction : **GENE KELLY**
Photography : **George Folsey**

SUMMARY :

Amontage of sequences from MGM's nusical, presented by Fred Astaire and Gene Kelly and following in the tradition of "That's Entertainement". the first anthology of this type. Greta Garbo, Clark Gable, katharine Hepburn,Judy Garland, Ginger Rogers.Maurice Chevalier, Bing Crosby, Frank Sinatra, Jean Harlow, W. C. fields join forces here, singing, sometimes dancing along with such: famous duos and trios

GREECE

PROMETHEUS

Production : **Costas Ferris**
Derection : **Costas Ferris**
Photography : **Stavros Khasspis**
Music : **Stamatis Spanoudakis**
CAST : f11Yinannis Canoupakis - Myrto Paraschi - Vancelis Maniatis - George Voudros

الولايات المتحدة :

هوليود . . . هوليود . .

فيلم طويل بالألوان :

الإنتاج : مترو

الإخراج : جين كيلى وأفلام قديمة

سيناريو : ليونارد جيرشى

تصوير : جورج فولى

المدة الزمنية : ١٣٠ دقيقة

الممثلون : فريد استير ـ جين كيلى ونجوم شركة متروجولد وين ماير

الملخص :

مونتاج ماهر لأشهر الكوميديات الموسيقية التى انتجتها شركة متروجولدوين ماير يقدمها فريدأستيروجين كيلى . . وتشكل الجزء الثانى من هذا التاريخ الفيلمى لأستعراضات هوليود التى بدأت بفيلم (حدث فى هوليود . .)

جريتا جاربو ، كاترين هيبورن ، كلارك جيبل ، جودى جارلاند ، جنجر روجرز ، موريس شفالييه ، بنج كروسبى ، فرانك سيناترا ، جيل هارلا ، الاخوين ماركس وغيرهم يظهرون ليمثلون ويرقصون ويغنون . . . بينما يقدم جين كيلى مع زميله استير الأستعراضات الجديدة ليربطا فيها بين الماضى والحاضر .



الولايات المتحدة :

مؤامرة عائلية

فيلم طويل بالألوان

الإنتاج : يونيفرسال

الإخراج : الفريد هيتشكوك

سيناريو وحوار : ارنست ليهمان

التصوير : ليونارد ساوث

الموسيقى : جون ويليامس

المدة الزمنية : ساعتان

الممثلون : كارين بلاك - بروسى ديرن - باربارا هاريس - ويليام دوفان

الملخص :

منجمة مزيفة تستعين بشقيقها فى الحصول على معلومات خاصة ببعض زبائنها لكى تتمكن من خديعتهم وتجعلهم يعتقدون ان بوسعهم الأتصال بارواح من العالم الآخر .

وتاجر مجوهرات وعشيقته يقومان بعملية اختطاف لبعض الشخصيات ثم الأفراج عنها مقابل فدية من المجوهرات .

قصتين متوازيتين لزوجين يبحثان عن الثروة . . ولكن هاتين القصتين تتجمعان فجأة ويحدث الانفجار .



U.S.A.

FAMILY PLOT

Production : **Universal**
Direction : **Alfred Hitchcock**
Screen play : **Ernest Lehman**
Photography : **Leonard South A.S.C.**
Music : **John Williams**
Time : **120 minutes**
Cast : **Caren Black - Bruce Dern, Barbara Harris - Willian Devane**

SUMMARY:

Thanks to her lover's informations, a false astrologer allows her clients "to communicate with the deceased".

A jeeeller and his accomplice kidnappe the riches and are paid with diamonds.

The parallel story of two couples searching for money and who will end by meeting each other.

أكبر شركة لإنتاج وبيع الكاسيت
والاسطوانات والأدوات المنزلية

مؤسسة الأندلس التجارية

- تمتلك اكبر مجموعة من أغانى جميع المطربين والمطربات
- أحدث الطرق الفنية فى التسجيل على أحدث الأجهزة الألكترونية
- أحدث أجهزة الكاسيت والبيك آب والراديو والتليفزيون

THE BEST COMPANY FOR PRODUCING AND SELLING

CASSETTES, RECORDS AND DOMESTIC EQUIPMENT

AL ANDALUS COMMERCIAL INSTITUTION

CAIRO BRANCHES:

- ATABA SQUARE TEL: 937562
- 55, NAGUIB EL RIHANI ST. TEL: 912090
- DAR EL SINAA ST., RODA TEL:937588
- BORG EL MEDINA BUILDING, AGOUZA - DOKKI TEL: 937562

ALEXANDRIA BRANCH:

- 19, FARANSA ST., MANSHIA TEL: 804520
  MANSHIA TEL: 804520

مطلوب وكلاء
وموزعون بكافة
أنحاء العالم

فروع القاهرة

ميدان العتبة ت ٩٣٧٥٦٢
٥٥ ش نجيب الريحانى ت ٩١٢٠٩٠
شارع دار الصناعة بالروضة ت ٩٣٧٥٨٨
عمارة برج المدينة بالعجوزة - دقى ت ٩٣٧٥٦٢

فرع الإسكندرية

١٩ شارع فرنسا بالمنشية ت ٨٠٤٥٢٠



العالم بأسره يعترف
بأن دنهيل هي أفخر السجائر

dunhill The most distinguished tobacco house in the world